A[illegible] [illegible]III — Núm. 2786 — Buenos Aires, Jueves, 1o. de Septiembre de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
[A]MINISTRACION
SAR[M]IENTO 1546, 48 y 50
T[a]lleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

¿RADICALES?



UN [illegible]ORRA (leyendo el diario)—Che, Pulguita mirá que noticia... En Norte A[mé]rica hay 6.000.000 de atorrantes...
EL [illegible]RO—San Dió! Que fija se corrían los radicales allí...

Obra[s] de salubridad

C[OMO] LIMPIAR AL PAIS

El P[eludo] ha dispuesto lo necesario para qu[e] [l]as pequeñas ciudades go[c]en de lo[s] [b]eneficios de la salubridad, entre ell[as R]afaela, floreciente ciudad de Santa [Fe]. Vota para esta setecientos y pico m[il] pesos.

El P[eludo] [cr]ee una mejor manera de salubriza[r] [t]o el país, entregue el gobierno a [sus] manos... y ya está.

¡Pero [el d]ía!

[In]dultados

COL[EGA]S MINISTERIALES

El gran [Colo] resolvió indultar a unos cuantos [...] que estaban en Ushuaia, por la zo[...] de haber matado dos o tres ciuda[danos].

Los hiz[o po]ner en libtrad, pero los dejó allí e[n el] extremo sud de la república, sin [...] comer y sin como trasladarse.

No se a[...] a imprevisión esta maniobra; el [...] Colo, sabe en esto asunto lo que [...]esca; a lo mejor si deja llegar a B[uenos] Aires alguno de esos chorr[o]s in[...]dos, van estos a llegarse a l[o]s [...] y preguntarán al ordenanza: [...], carbonilla, no está el colega min[istro]!

Y ciertas [cos]as está bien que se piensen ,pero n[o] que se digan con esa autoridad de [con]ocimientos.

El caballero y Sancho

SANCHO VENCE

Leemos esta noticia:

SANTA FE, 31. — Anoche regresó de Rosario el gobernador, acompañado por el señor Quijano. Viene gratamente impresionado de la acogida que en aquella ciudad tuvo su última resolución desconociendo la validez de la nueva Constitución''.

La noticita se las trae, por que demuestra que ya ni el buen Quijano, El Caballero de la Triste Figura, se lo respeta, puesto que lo posponen en la información a Sancho.

Y oh símbolo de los tiempos! Panza se convierte de escudero impertinente y tragón, en insecto insaciable e impertinente, en Mosca; se hace radical y en plenas efectividades conducentes, no sólo expulsa al docto y económico Recio de Agüero de Tirteafuera, sino que invita a Gargantúa, para que desbarate el gobierno mordiendo del presupuesto.

TRAPITOS AL SOL

Buceando un poco dentro de la famosa carta de Lisandro de la Torre, se sacan a flote algunos párrafos que equivalen a grandes verdades.

Por ejemplo, cuando afirma que el Senado Nacional es un cuerpo desprestigiado, que no sirve, en fin, para maldita la cosa...

Por nuestra parte: ¡conformes! Seguimos creyendo menos en la voceada sesudez senatorial, que en los talentos de Salinas.

Los ex-peludistas que integran, con sin igual denuedo, el grupo de los ''disidentes'', parecen ahora menos disidentes que ayer.

Algunos de ellos le temen al porvenir... No se sienten cómodos en sus nuevas posiciones...

De ahí los cabildeos misteriosos y las entrevistas subterráneas que vienen realizando, durante estos últimos días, con los legisladores más allegados al Peludo.

¿Tendremos pronto novedades?

Evidentemente, el Peludo ha conseguido ''captarse'' el odio del pueblo mendocino, sin distinción de rangos sociales. La prórroga de las elecciones, ha levantado un temporal de protestas, que se extiende por toda la provincia.

Cuando se nombra al Peludo en Mendoza, todo el mundo hace con los dedos los cuernos amuletísticos contra la desgracia y la desolación.



MALOS COMIENZOS—

Los pesimistas, los que jamás creyeron ni creen en la eficacia de las conferencias internacionales de paz, no han dejado de hacer sus funestas y acostumbrados vaticinios alrededor de la próxima Conferencia del Desarme que debe realizarse en Washington.

Se teme por la actitud del Japón, cuyos muchos intereses en el Pacífico iban a verse seriamente afectados por las posibles decisiones de esta conferencia. Y, efectivamente, el Japón acaba de notificar que asiste a la conferencia, poro poniendo tal vez condiciones que precisamente deberá dejarse de lado todas las cuestiones delicadas y difíciles. Es así como el Japón no consiente que se traten los asuntos relacionados con la ya famosa isla de Yap ni que se intervenga sobre su actuación en el Kwantung y en la Manchuria china...

Y si a este paso las grandes potencias van a dar como condición esencial de su asistencia el que no se traten los asuntos que son una espina para los demás y para la paz del mundo, habrá que darle la razón a esos pesimistas y convenir en que la flamante conferencia con la que quiere Mr. Harding debutar en el arreglo de las cuestiones mundiales, está en vísperas de ser un fracaso más, sumarse a la ya larga lista de fracasos anteriores.

LA REPUBLICA EN PELIGRO—

La flamante república alemana nunca ha inspirado confianza a nadie en lo que toca a su posible estabilidad. Y hoy, más que nunca, se acentúan estos temores ante el incremento que toman las tendencias extremas: la anárquica que quiere formar un mundo político nuevo y la reaccionaria que quiere tornar al pasado kaiserista y militar.

El asesinato de Erzberger ha venido a marcar que esta agitación que se halla en su punto crítico. Por todos lados se teme el derrumbamiento de un régimen inestable. Los socialistas y comunistas amenazan con la muerte a los reaccionarios y es así como Wirth, Rathenau y Gorlach se hallan amenazados de seguir la trágica suerte de Erzberger.

Las notas de protesta contra las actividades reaccionarios son ofrecidas por los elementos republicanos. Propiamente no existen. Son más bien los comunistas y socialistas que defienden, encarnizadamente a la república actual, porque prevén que su desaparición sería una catástrofe para sus ideales políticos, al retornar al régimen cuyas consecuencias está pagando todavía el pueblo alemán.

Bellas testas que piden garrote

Ayer, en plena Cámara de Diputados de la Provincia, el señor López Seco tuvo una actuación deslumbradora. Piloto dentro del formidable tanque de su inspiración, se dispuso a barrer, gallardamente, con todas las boscosidades de sus adversarios políticos. Sintióse fuerte, nervudo, arrollador. Acarició un punto las ancas de su estro,—travieso y saltarín como potro salvaje—y ahí no más, sobre el pucho, vibró su elocuencia arrobadora.

Aquel señor López Seco, no quería que se culpase al Partido Radical por los tiros disparados el otro día en la Cámara. Esto sería injusto, cruel, inaceptable. ¡Dios de Dios él no habría de consentir que tal cosa ocurriese!

Y, entonces, sucedió algo estupendo, maravilloso, abismante:

El señor López Seco, sin que le temblase la esbelta nariz,—que se viera al menos,—nos aseguró que el episodio de los tiros era una consecuencia del culto al coraje, latente en el alma popular. Además, su hórrida penetración catoniana hizo otro descubrimiento: nuestros ciudadanos—dijo—suelen llevar el revólver como si fuera un juguete...

Y así, vaciada de un solo tirón la enorme talega de sus divinas sutilezas, el señor López Seco acariciose la amplia frente, contemplando a sus colegas, dominador y magnífico.

¿Verdad que todo esto parece una invención destinada a servir de relleno a los moldes del epigrama, juguetón y travieso?

Sin embargo, no es así. El hecho es rotundamente verídico.

Todo lo cual justifica que muchos censuren la inercia y la indolencia de ciertos garrotes, en presencia de tanta testa propicia como por ejemplo la del señor López Seco...

JU[GA]NDO CON TRAMPA

VIVEZAS DEL PELUDO QUE RESULTAN AL REVES

A barajar con trampa no hay, ciertamente, muchos que se atrevan a competir con el Peludo. De mañas traviesas sabe más que un prestidigitador de feria. Es ranún, desde la frágil cardorilla a los recios talones.

Es así como ahora, sabiendo que el 24 del corriente las fuerzas opositoras al radicalismo deben reunirse para proclamar sus convencionales, el Peludo, realizando una gentil agachada, piensa prohibir toda reunión pública bajo el pretexto de que nos acecha el fantasma de la viruela.

Pondrá los ojos en blanco, suspirará como una madre abadesa invadida de temores espectrales, y luego dirá que hay que cerrar las escuelas, evitar, en fin, las aglomeraciones de público, y con este motivo, — ¡oh pillín! — prohibirá que se reunan públicamente los elementos de la Concentración.

Como se ve, nuestro Peludo no es ciudadano que se ahogue en el manso mar de una tinaja. Para solucionar los conflictos que le afectan, se parece a los polvos de la madre Celestina.

Lástima grande, empero, que todo el mundo penetra en sus intenciones malsanas, señalándole como a un vulgar mistificador de la sinceridad

Y es de advertir que a este paso, el escurridizo Peludo va camino de estrellarse allí, precisamente, donde los macaneadores terminan entre befas.

Puchitos informativos

En España la política
sigue siendo nebulosa
pues con lo que hay en Melilla
en Ceuta y en otras zonas
no caerán las posiciones
de los moros Caids y jefes
pero caen las situaciones
y quiebran los gabinetes
y dicen que ayer cierta
personalidad en gobierno
dijo: ¿Ministro La Cierva?

¡Cuerno! ¡cuerno!
Según noticias están
en Rusia las tropas rojas
aporreando a los hambrientos
Dirán a falta de pan...
y les darán unas ''tortas''
de consuelo.

Mataron en Alemania
a un ministro, y allí están
en agitación extraña
en el buen pueblo alemán.
Que mataron a granel
cuando la guerra, no ha mucho
y ahora se enojan porque
mataron tan solo a uno.

El garrotazo de hoy

El bien oliente joven Frugoni, tiene veleidades que nos recuerdan a la jeringa de Colofón.

En serio.

Ahora, lo sabemos positivamente, inclina el caudal de sus amoríos partidarios del lado de los ''disidentes''. Afirma que le irá bien, pues el doctor Mo[sca] —dice— sabrá pesar, mejor que nadie, los quilates de su talento diamantino.

Esto susurra el joven Frugoni, mientras ríe de puro gozo el buzón de la esquina y un perro burlón entona la sonata de sus ladridos.

Lo que tenía el enfermo

UN CUENTITO

Hace algunos años, Agudo sin punta Avila, inspector oficial y doct[or] con título de la Kausa, recibió la visita del hoy paciente suyo y Gran COLO nacional, el que, aporreando la puerta del consultorio requería la pronta presencia del Dr. Agudo etc.

—¿Qué pasa? — inquirió éste.

—Que está muy enfermo Gómez Ojo Unico.

—Caramba, voy a ir en seguida. ¿Qué tiene?

—Tres estancias y una punta de vacunos.

El metalizado Hombre no concebía se pudiera preguntar ¿qué tiene? en otro sentido.

EL GRAN COLO



El Gran Colo, hace como que piensa; la lucecita de sebo prendióse de nuevo. El está iluminado y asienta sus pensadoras sobre la Constitución; la urna de Andalgalá, beneficiada del matinel en el Senado, está cubierta por el pabellón pirata: una boina y una tela de araña, y en la siniestra mano, ¡tan siniestra! el puñal apache, esplende su significado y ostenta la magnitud de su amenaza.

El Gran Colo hace como que piensa y espera. La intervención a Córdoba, a Corrientes, a Buenos Aires, se decidido bajo la vela auspiciante. Hay que regenerar al país. Adelante los que quedan, por menos ni lo hace ''El Hombre''.

Aún tiene que juntar otros cuantos millones y necesita tiempo para hacerlo.

¡Qué farsa para la posteridad!

El vicepresidente

¿NOMINAL?



Aquí está Don Benito Villanueva
ayer reelecto vicepresidente
cosa ésta no nueva
pues lo eligen, así, continuamente.
Lástima, pensará, que el gran Peludo
se enferme y así nos lo revelemos,
nadie sacarme el título aún pudo
más solo con el título ¿qué hacemos?

El ideal a trompadas entra

Dice "La Nación" de hoy:
"Incidente provocado por cuestiones políticas

En la esquina de las calle San Juan y Pichincha, prodújose un incidente por cuestiones políticas entre Juan José Bonifacio y Luis Bonora, miembros ambos del Partido Radical.

El primero de los nombrados es presidente del comité de la sección 8a. (San Cristóbal Norte), actualmente intervenido, y el segundo pertenece también al mismo club.

La incidencia surgida entre Bonifacio y Bonora pudo tener consecuencias lametnables, pues, según se dice, sacaron ambos sus armas.

Intervino en el hecho la comisaría 18a."

Como puede verse por la muestra, entre la familia peludista los malos abundan como el mastuerzo en potrero desierto.

El señor Bonifacio, denodado y pujante, no es mortal de consentir, así no más, que se le tome el pelo. La figura del Peludo le inspira coraje hasta en los más peludos trances.

De este modo le dijo a su colega Bonora:

—Mira, cofrade; vos te estás ladeando, y eso no puede ser. Si es cierto que la letra con sangre entra, igual puede hacerse penetrativo el ideal a golpes de puño...

Y así fué como se trenzaron.

Jarabe de pico

El cordobecito Maidana y el payador Paco Aníbal Riú, tropiezan en la esquina de ''El Tropezón'', y sobre tablas, resuelven engomar una yunta de whiskys. Se internan, pues, por copas.

Al décimo sorbo, Maidana pide la palabra y dice:

Hechos y no palabras. ¿Qué te parece Paco, si nos vamos a Melilla, como voluntarios, para dar una manita a los ejércitos de la madre patria, en lucha con los moros?

—Me resulta el programa bélico, Maidana. ¡Viva España! Tengo sed de sangre moruna.

—Y yo de whisky, hermano. ¡Mozo: otra vuelta!

—Al grano, che: ¿vamos o no vamos?

—¡Vamos, sí! Nos iremos fraternalmente del brazo. Pero déjame que termine este whiskicito.

Riú oficia de víctima, vale decir de Paganini. Con propina. Ya en la calle, Maidana, ordena.

—¡Parate, chofer!

Suben al taxi y se desparraman.

—Al consulado de España, rápido.

Minutos después descienden frente al No. 800 y pico de la calle Chacabuco, donde están instaladas las oficinas del consulado español.

—Somos voluntarios argentinos. ¿Está el señor cónsul?

—Nones, ¡sabe ustez! Pero puede atenderles el señor canciller.

—¡Sea!

Los hacen pasar al despacho del señor canciller. Brevísimo ''intermezzo'' de espera.

—Ustedes dirán, caballeros...

—Somos diputados nacionales: Maidana y Riú.

—A los pies de ustedes. ¿En qué puedo serles útil?

—¡A Melilla, a Melilla! — ruge el cordobecito.

—¿Cómo? ¿Cómo?

—Quiero significar al señor canciller, que tanto mi colega como yo, estamos dispuestos a marchar a Melilla, para incorporarnos a la legión extranjera, como voluntarios argentinos.

—¡Celebro tanta generosidad! ¡Choquen ustedes! Hay magnanimidad en vuestra resolución, caballeros. Sois unos tíos toda gallardía. ¡Bienvenidos!

Y el señor canciller profundamente conmovido — no era para menos—abraza con calor a los voluntarios en puerto.

—Diga, señor, ¿qué tal es la paga? —inquiere Paco Aníbal.

—Como para príncipes, ¡sabe ustez!

—¿Cuánto?

—Setenta y cinco pesetas mensuales.

—¿Y la comida?

—De calidad y de rango. Buena mesa. Cocido a diario, con garbanzos, patatas, tocino, chorizos de Logroño y otros azminicu[l]os.

—¿Para almorzar?

—¡Eso, eso! El menú de la comida es variado: bacalao a la madrileña o a la vizcaína, potage de judías, arroz a la valenciana, chuletas ensmorronadas, etc., etc.

—¡Lindo! Diga, ¿y con vino?

—¡Co, señor Riú!

—Caramba... Entonces, entonces... usted disculpe, señor canciller, pero, pero... mi compañero y yo, somos húmedos, y por lo tanto, renunciamos a atravesar el charco. A los pies de usted...

—Pasarlo bien...

Y un tanto cabreros, volvieron a la ''aguada''...

Las Esclavas Blancas

Un suicidio trágico—La eterna historia

No hace mucho tiempo que en la crónica policial apareció una noticia, común por la triste repetición con que se produce. Decía esa información del suicidio de una joven de 18 años practicante en la escuela que en la calle [...]ncal posee la Unión Telefónica.

¿Por qué se había suicidado esa mujer, casi una niña?

La suicida estaba a punto de ser madre y hacía tres días había sido expulsada de la escuela por uno de los altos jefes de la Unión Telefónica.

El velado rumor que se difundió pese al régimen de terror que impone el silencio ante cualquier acto de un superior, culpaba al jefe destituyente del estado de la suicida; se habló entonces de una tarde en que la extinta fué llamada al despacho del jefe, y se recordaron los gritos ahogados que esa tarde quedaron como una trágica llamada, en los oídos de todas las compañeras.

¿Pero quién iba a exponer su puesto, en defensa de una compañera? ¿Quién iba a perder la única arma, en esa lucha formidable de la vida contra la miseria?

Y todo quedó en rumor; con extraña generosidad fué pagado el entierro y se dieron tres meses de sueldo a la madre de la muerta; y con eso chancelóse la deuda contraída con eso pagóse la vida de una mujer joven.

¿Y el reciente caso en que resultó herido el señor Jacobo Parker?

Lo relataremos mañana.

No tuvo también una iniciación en que la lujuria senil tomó parte importante?

¿Qué pasó entre los protagonistas del drama? ¿Entre la mujer joven y honrada y el hombre viejo y lúbrico? Ya lo diremos.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



La bestia indomable

¡Oh, la Ciencia!... Nada al fin. ¿Qué representaba su brillante carrera de talentoso cirujano, que en plena juventud cosechara los lauros de la fama; si ahora, cuando para la felicidad de su misma vida, no podía extirpar el mal de la enferma adorada?

¿Por qué no se anestesia el corazón por un tiempo; el necesario para evitar con nuestra inteligencia la muerte del ser querido?

Y ante la evidente derrota, dónde iría a parar el respeto sagrado que profesara a sus ilustres maestros, tres sabios profundos que vanamente pasaron la noche junto a la cabecera, reunidos en Consulta Suprema?

Estos interrogantes asolarán la mente del desesperado novio, como hierro candente aplicados en sus rodillas. ¡Su novia moría!...

Ya en la casa, los allegados, abrumados por el dolor, mostraban en sus rostros un gesto de resignación ante lo inevitable.

En cambio; en su faz, descuajada y pálida, brillaba un rayo de esperanza. Era más bien, una idea luminosa en embrión; algo que pugnaba por exteriorizarse para colorear de júbilo todo lo de redor.

Volvía del jardín donde fuera a despejarse un poco; y al acercarse al lecho, alcanzó a oir als apagadas palabras que lla pronunciara, haciéndole extremecer de pies a cabeza.

¡Soy joven! ¡No me dejen morir!...

Estalló de impotencia. Se crisparon sus puños y un odio amargo hacia la Vida y la Muerte, la una por ingrata y la otra por traicionera, revolucionó su cerebro.

Los ojos semi-vidriosos de la enferma, suplicante, tendieron una mirada que llegó hasta el corazón lacerado del amante, como una invocación de angustia.

Este, inmóvil, con la visual extraviada, evocaba sus años de ejercicio, haciendo desfilar por su memoria, cientos de enfermos librados de cruentas complicaciones mediante operaciones dificilísimas. Y esta vez, el destino, le deparaba como agradecimiento presenciar la agonía lenta de su Sarah, sin que por su parte pudiera hacer nada por salvarla. Los afectos como una barrera formidable se interponían entre su sabiduría y la enfermedad.

Sufrió un vahido, reaccionó rápidamente y luego repuesto, sintió surgir clara y precisa la idea que hace rato bullía en su imaginación. Cortaría, rasgaría la carne amada, pero la salvaría.

Vivía en su esperanza la certeza que la dicha volvería a unirlos nuevamente y decidido, pidió lo dejaran solo con la moribunda. Probó antes su cordura, aduciendo que deseaba acompañarla en la hora postrera.

Casi por intuición profesional adivinó dónde estaba el daño. Desinfectó los instrumentos, enjabonó el lugar donde cortaría, cloroformóla y con el sentimiento a diez millas de distancia, pegó el primer tajo, después otro, brotó la sangre... vaciló un segundo; y luego seguro, trabajó en el cuerpo idolatrado durante diez minutos.

Cerró la herida, púsole algodón hidrófilo, la vendó; y trémulo aguardó que despertara. Al cabo de un rato abrió los ojos, él la tomó el pulso y lo encontró regular. De su garganta un grito de triunfo se escapó para repercutir en los ámbitos de la casa... ¡Salvada!...

Y al ir a besarla, ébrio de amor, notó en el cuello una cadenita de oro de la que pendía un medallón que guardaba el retrato de un hombre.

¿Quién era? ¿A quién profesaba su novia, un cariño tan extremo para llevar siempre consigo su retrato? Al mirarlo mejor, lo reconoció. Era un amigo de la casa. ¿Pero, qué clase de amistad guardaba con ella

Si aquel hombre estaba complicado en la existencia de su prometida lo sabría al instante. Allí cerca se hallaba el secreter, mueble que indudablemente, le revelaría el misterio.

Acordóse lo peligroso que es revisar las cosas íntimas de una mujer, para encontrar una prueba que la pierda. Pocas veces, no la hay.

Tentado estuvo de no vedar nada; pero una fuerza superior, le obligó a dar vuelta la llave, levantó la puerta y con avidez hurgó en cuanto cajoncillo había. Iba a dar por infructuosa la pesquisa y al ir a cerrar, su vista se clavó en un libro forrado en tela.

Nervioso, rasgó el género y un montón de cartas cayeron sobre el piso, produciéndole el efecto de sopetones furibundos. Cogió una y comenzó a leerla: "Me dices que siempre serás mía y que tu casamiento con ese "Doctor", no aminorará tu amor único y sublime".

No leyó más. Desposeído, con el papel en la mano, acercóse a ella: ¡Di que no es verdad! ¡Que esta carta miente!...

Como ella permaneciera sin moverse atrájola hasta él, tomándola del cuello con las dos manos; y repitió nuevamente las órdenes terribles: ¡Di que no es cierto!... ¡Qué miente!... y empezó a apretar el delicado cuello, hasta que sus manos se tornaron frías... heladas.

Al apercibirse que la había muerto, espantado, retrocedió hasta la puerta, que abrió de par en par; y parado en el umbral, lanzó una estentórea carcajada, luego corriendo, se alejó por el corredor gritando: ¡Salvada!... ¡Salvada!...

Y otra vez los celos — bestia indomable que habita en los redaños del alma — con su trágica fiereza, malogró la obra que el amor y la ciencia habían realizado.

Raúl MARTINEZ.

De nuestro concurso

LA MANO DEL QUE HABIA ROBADO

Isaac Brenta volvió, con temblorosas manos, a contar el dinero. Y ya no lo cupo duda alguna: le faltaban mil pesos. ¡Mil pesos! La enormidad de la suma robada lo angustiaba, lo doblegaba, lo aniquilaba. ¡Cuántas largas jornadas de rudo trabajo le había costado el dinero aquel! ¡Cuánta hambre pasada por economizarlo, cuántas privaciones! Y ante los repentinamente brillantes y vidriosos ojos del viejo, desfilaron la fábrica enorme, en la que pasara tantas horas entregado a una labor violenta, y el tugurio inmundo y fétido, a donde llegara al atardecer de todos los días, sin más fuerzas que las necesarias para comer un mendrugo de pan y arrojarse sobre el duro camastro. Y todos esos dolores, pasados por economizar algún dinero con que asegurarse una vejez tranquila, habíale resultado poco menos que inútiles. Las arrugas que cruzaban la tostada frente de Isaac pronunciáronse más, y su agradable fisonomía, a la que la barba daba una expresión de anciano bíblico, se contrajo en una mueca asquerosa de dolor.

Al sentarse a la mesa, un rato después, no pronunció una sola palabra. Pero Jorge, su hijo, notando lo desfigurado de su semblante, le interrogó solícitamente:

—¿Qué es lo que tiene, padre?

—Me han robado, Jorge — dijo el viejo acariciando con su nerviosa diestra la barba entrecana — mil pesos del dinero que, como tú sabes, tenía yo guardado en mi mesa de luz. Por casualidad lo conté hoy y advertí la falta. ¡No sabes cuánto me ha costado ganarlo ni cuántos esfuerzos debí hacer para no gastar uno solo de esos pesos! ¡Cuántas noches he estado revolviéndome de hambre, sin poder conciliar el sueño, pero nunca llegué a tocarlos! Eran para mí como una cosa sacrosanta. Y ahora, cuando por mi propio esfuerzo y sin recurrir a ellos había conseguido cierta tranquilidad, cuando esta huerta mía empezaba a darme algún provecho, me roban lo que tanto me costó ganar, dejándome en la miseria!

La voz del anciano se había enronquecido y parecía no escuchar las palabras tranquilizadoras de Jorge.

—No se ponga así, papá. ¡Le juro que trabajaré cuanto pueda, hasta reunir esos mil pesos, para dárselos a usted! Además, ¿para qué los quiere? Yo he de estar siempre a su lado y mientras viva no le ha de faltar a usted ni que comer ni donde dormir.

Isaac miró a su hijo asombrado: no quería creer lo que oía. Que Jorge, el muchacho despreocupado y holgazán, que se pasaba todo el día lejos de la quinta, con amigos de la peor clase, se interesase tan vivamente por él, lo trastornaba. Pero más se sorprendió todavía cuando Jorge, sacándose un anillo de oro que tenía engastado una valiosa esmeralda, recuerdo de su madre, muerta hacía ya varios años, le dijo sencillamente:

—Tome, papá.

Isaac no aceptó el obsequio: era ese un recuerdo de su difunta esposa y un supersticioso temor, triunfando sobre su avaricia innata, le impedía hacerlo. Condujo a su hijo, después de comer, hasta el dormitorio suyo, lugar donde ocurriera el robo, que era una habitación mal construída, por cuyas paredes sin revocar y llenar de huecos y prominencias, se filtraba el agua de las lluvias, dejando alargadas manchas verticales. Isaac tenía la mesita de luz, de donde le habían hurtado los mil pesos, junto al lecho, a menos de medio metro de la pared. Pensó él que el ladrón habría entrado una semana antes, la tarde en que la quinta quedó sola y así se lo dijo a Jorge. Estuvieron ambos conversando un rato amablemente — cosa rara, entre ellos — y al fin, el hijo se retiró a descansar, cosa, por otra parte, también rara, puesto que era un trasnochador empedernido.

Isaac Brenta, una vez solo, volvió a contar afanosamente el dinero que le quedaba. No se hallaba tranquilo porque se le había ocurrido que así, de pronto, el día menos pensado, podían robárselo. Una cosa, en la que al principio no había pensado y que ahora no alcanzaba a comprender, era el hecho de que el ladrón no se había llevado esa plata estando, como estaba, junto a la otra. Volverá por ella, pensó. Y toda su sordidez de viejo avaro lo hacía temblar, afiebrado, ocultando temerosamente el dinero entre las ropas del lecho. Después, para tranquilizarse, tomó de sobre la mesa un cuchillo grande y filoso; y permaneció así, sin soltarlo, lleno de inquietud, escuchando los ruidos que venían de fuera y lanzando de cuando en cuando temerosas miradas a su alrededor. Pasó así más de una hora. Tenía los ojos bien abierto, pero poco a poco le fué invadiendo una somnolencia que no podía evitar estando inmóvil. De pronto, sobresaltado, miró en torno suyo: había escuchado un rozamiento, un sonido leve pero nítido, que parecía venir de junto a la pared, detrás de la cama. ¿Quién producía aquel ruido? Aún cuando la vela que ardía sobre la mesa iluminaba muy malamente la habitación, Isaac advirtió entonces, paralizándosele el corazón, que algo blanco surgía del muro, algo que se iba alargando y que se movía en el aire, en un sacudimiento. Después fué delineándose a los ojos del viejo y éste comprendió qué era aquello una mano y un brazo que surgía de un hueco del muro. El cerebro del anciano se iluminó de pronto: cuán fácilmente había podido sacar el ladrón uno de los ladrillos, ya que no se hallaban unidos entre sí por otra argamasa que el barro De aquel modo había sido robado una vez y el ladrón, viendo lo bien que saliera del trance, lo repetía.

Isaac, que un momento antes cambiara de lugar la mesita, no podía apartar la mirada de aquella mano desorientada, buscaba la manija del cajón donde antes estuviera el dinero.

De pronto acudió a su mente la idea de que aquella mano era la misma que le había robado los mil pesos. Y un odio incontenible, desbordante, emponzoñó el corazón del avaro. Pensó vengarse en la mano del ladrón, ya que estaba junto a él, a su albedrío. No correría ningún riesgo intentándolo. ¡Lástima grande que no tenía una cuerda para sujetarla allí! ¡Qué venganza sería esa! Se le ocurrió emplear el cuchillo que empuñaba y, cuando iba a hacerlo, su vista tropezó con una hacha enorme que estaba apoyada en un rincón y que servía para cortar árboles. El viejo la alzaba siempre con dificultad, pero aquella noche su sorda rabia interior le prestaba fuerzas. Y entonces pasó una cosa horrible. El brazo, que asomaba aún, estaba un poco apoyado en un ladrillo que sobresalía de los otros... y el hacha cayó en un golpe formidable, que hizo estrecémer la casa entera. Hubo un repentino brotar de sangre hirviente, resonó un grito espantoso y después una violenta carcajada del viejo avaro, que reía con risa de demente. Estaba como enloquecido de placer por el acto bestial que acababa de llevar a cabo: tenía erizados los pelos de la barba y su figura era repugnante: el cabello cayéndole sobre la cara, el busto inclinado y como exhausto por el esfuerzo realizado. Le temblaba el pulso y, riendo todavía, tomó entre las suyas la mano que yacía en tierra y que tenía los dedos encogidos como las patas de una araña muerta... Pero Isaac vió entonces que esos dedos oprimían algo: los separó violentamente y sus ojos percibieron unos papeles arrugados y húmedos de sangre eran dinero. El anciano los contó ávidamente: ¡mil pesos! La mano aquella no venía a robar, sino a devolver. La aproximó a la luz y el brillo repentino de algo que tenía en el dedo anular, le dió en los ojos. Miró mejor: era un anillo, un anillo de oro con una esmeralda de gran tamaño... el mismo anillo que unas horas antes le ofreciera su hijo. Luego si el anillo era de Jorge ¡la mano también lo sería!...

Isaac Brenta de súbito comprendió todo perfectamente: el ladrón de los mil pesos había sido su hijo; eso era el por qué de su solicitud y generosidad. Arrepentido al ver a su padre con tanto abatimiento por culpa suya, acudió a devolver el dinero.

El viejo sintió de golpe un sacudimiento nervioso; le pareció que la habitación se agrandaba súbitamente o que él se empequeñecía... Luego, en un movimiento casi inconsciente, empuñó el cuchillo... y después la hoja triangular, brillante y filosa, desapareció por completo en el vientre de Isaac... La diestra se le crispó oprimiendo el mango del puñal y entonces pareció idéntica a aquella otra mano que, sobre la mesa estaba encogida y junto a unos billetes arrollados y sangrientos...

Salvador Cordone.

¡A LA ORILLA!



¡Vaya una pos turita, rediez!

Anécdota teatral

"¡Señores, qué nochecita!..."

Fué allá por los años mil ochocientos noventa y... Cuando Sevilla padecía aún el asedio de bandidos, tan temibles como sus antecesores Diego Corrientes o José María "El Tempranillo"...

Era un teatro de aficionadas, que instalamos en un corralón de Triana, barrio apartado del centro de la capital por el famoso Guadalquivir.

Se representaba aquel sábado, el drama de cierta actualidad, "Los siete niños de Ecija"; y hallándonos en el último entreacto, hizo su entrada en el local un bravo mozo, borracho de vino blanco, que, navaja en mano, buscaba entre los galanes de la compañía al seductor de una mocita con quien soñaba él... La situación era apuradilla. Con buenas palabras consiguieron que aguardase al final de la función, y mientras, nos avisaron a los "artistas".

Cayó, por fin, el telón... Y convencidos nosotros, de que nos esperaba un epílogo algo trágico, optamos por saltar la tapia con una destreza propia del traje que vestíamos, y allá salimos corriendo hacia el puente de Isabel II, en donde coincidimos con un tranvía, que la Providencia, sin dudas, nos enviaba; trabuco en mano asaltamos ambas plataformas y, ¡bueno!... ¡Había que ver a los viajeros tirándose por las ventanillas!...

—¡Socorro!...

—¡Auxilio!...

—¡Por Dios!...

—¡Por la Virgen!...

¡¡No quedó ni el conductor!!...

Gracias a que las mulas, como eran "muy bestias", siguieron su paso trotón como si tal cosa...

De nuestro concurso

Perros sin alojamiento

Vedle!... va solo detrás del pobre harapiento, cuyo afán en el día es musitar en cada puerta su pedido solicitando un pedazo de pan que calmará su hambre y la de su único compañero, un perro flaco, tuerto y sucio... pero con dientes que parecen perlas recordando a otro semejante... el de Jerusalem.

Sigue al pordiosero a todas partes, sin inmiscuirse en los asuntos caninos: son desheredados del destino inconmensurable.

Sus respectivas historias, que acaso os parecerán cuentos, oídlas:

Julio Cortés — nuestro mendigo — fué feliz en otra época con su joven amante la poetisa Hebe Ryan.

En esos días de bohemia — cuando ostentaba su corbata raída y sombrero de anchas alas la conoció e intimó... y el ensueño llegó pronto en alas del amor.

Cuando Eros se había impuesto a las noches frías, lo encontró el alba escribiendo en compañía de Hebe bellas páginas de amor, cotizadas al más alto precio por periódicos y revistas.

Luego un sino maldito se la arrebató y en su cerebro entró la noche... la obscuridad!

Sus páginas literarias... aquellas páginas que conmovieron en la metrópoli cosmopolita a los corazones jóvenes, no aparecieron más, era impotente para cantar el amor grande, las pasiones sublimes...

Desde entonces se ve por esas calles su figura escuálida y bajo esa faz de hombre acorralado por la miseria, se esconde el escritor que otrora conmovió los corazones. A veces cuando pasa al lado de una joven hermosa, ensaya una mueca risueña, que todos creen ver odio y yo encuentro sólo dolor... mucho dolor!

¡Y Job!... qué diré del pobre Job, el perro mimado de una señora sin hijos que durante muchos meses acompañó ufano a la patrona en su auto, orgulloso de ser su protegido, mientras muchos niños habíanlo mirado despreciativamente, ansiando ocupar su lugar.

El lugr de los felices, de los que al decir de Alberto Ghiraldo:

Huecos de corazón y de cerebro
Espíritus sin luz, alma sin alma

Mas un día llegó a la casa un hombre con una perrita blanca y pulcra, la que prontamente supo captar el cariño de la frívola mujer y él fué abandonado en un terreno baldío de los suburbios de la ciudad.

Desde que fuera arrojado a la calle, lidió en todos los asuntos de perros callejeros, anduvo errante mucho tiempo, recibiendo siempre el duro trato de los muchachos herejes, mordiscos de sus congéneres, pero nunca pudo salir de perdedor.

Intimó con ese hombre que veía pasar muchas veces, encontrándolo en distintos lugares, fueron amigos y compartieron juntos el rincón de un umbral para dormir.

¿No es verdad que hay muchos nombres como el del cuento y muchos perros con la misma suerte que Job?

Juan A. Brugnara.

Rocío

La gota de rocío y el lucero
me dicen como fué un amor primero...
Era una noche oscura, y yo tenía
en la mano una gota de rocío
(cayó de alguna flor en la sombría
fronda pulsada por el viento frío),
cuando una lucecita toda trémula
se reflejó en el seno de la gota:
una menuda maravilla, émula
de una pálida joya, tenue o rota.
Como era noche oscura,
apenas si sabía dónde estaba.
Cerró los ojos como aquel que acaba
de ver grato suceso que no dura
y quiere verlo más...
Cerré los ojos y soñé quizás
cosas que, si se dicen, se marchitan.
Y así pasó una hora y otra hora.
(Las horas, dicen, los engaños quitan).
Aurea y rosada se acercó la aurora.
Y desperté de aquel que sueño no era
sino alucinamiento de quimera.
Y antes que nada me miró la mano,
donde brilló tan pálido el lucero,
más, para mi esperanza, la ví en vano:
y en vano a la dorada luz del día
buscaba el misterioso prisionero
en la gota vacía,
que como una lágrima caía...

Enrique Banchs.

Anécdotas

Un día, el autor del libreto de Aída, Antonio Ghislanzoni, recibió desde una ciudad donde se iba a representar por vez primera la célebre ópera verdiana el siguiente telegrama: "Es error que Radamés, arrestado en el tercer acto, entregue la espada al gran sacerdote? Contestación paga". Ghislanzoni vislumbró el peligro que corría: o dar a conocer que no estaba bien informado de una costumbre de la época de los faraones, o arriesgar un anacronismo; por lo que contestó: "Si es espada de madera, entréguela; si es de algún valor, no se fíe".

Se cuenta que cuando Beethoven se hallaba en los primeros años de su juventud, estudiaba el violín en una pieza muy antigua, donde una araña, primera admiradora de ese gran genio, se había enamorado de tal manera de esos sonidos, que bajaba del cielorraso para posarse sobre el brazo de Beethoven cada vez que éste [...] in de gozar desde allí, inmóv[...] ca, la audición monótona d[...] as y demás estudios.

Maurice Haup[...] de Rossini que "semejante[...] canoros no vuelven cada pri[...] no sólo cada siglo". Y Rica[...] r envidiaba a los italianos "[...] de Sevilla" que él llamaba "[...] e alegría".

¡ESCRIBA V[...] ENTO B[...]

Se ha inicia[...] urso de cuentos breves [...] n publicando en la p[...] Literatura y Arte".

El plazo de [...] erminará el 15 de Sept[...] rán premiados los tre[...] que resulten más inte[...] uicio de esta Redacción[...] mios son los siguientes:

1er. premio—[...] a de oro
2do premio—[...] de arte.
3er. premi[...] lición de "El Quijote".

NOTA.—Se [...] encia a los que siend[...] " sean breves, y ven[...] s a máquina o con le[...] ra, y de un solo lado d[...]

EMILIO GER[...] ORICH.—Su cuento está en [...] der. Irá en breve

ANTOINE. — [...] ecibido más de 300 cuentos. [...] en y otros no. Paciencia... [...] andará.

ARTURO M. [...] — Su cuento ha sido pues[...] o.

Chi[...]

—¿Sabes que [...] o don Salomón ha embar[...] atro Regina y se va a hac[...] rio?

—¿Sí? ¿Y qu[...] va a explotar?

—El género h[...]

El empresario[...] tor, ¿ha visitado usted a l[...] rma?

El médico. — [...] Por cierto que no me [...]

El empresario [...] s le pasa a usted lo mismo [...] úblico...

—¿Está la se[...]

—Sí, pero no [...] rque le duelen las muelas, l[...] s.

—No puede se[...] l dentista y lo traigo a la [...] u dentadura postiza.

Ante una mes[...] ego:

—No me queda[...] ue un peso ¿Dónde me acons[...] o lo ponga

—En el bolsillo[...]

—¿A dónde vas, [...]

—A la peluquerí[...]

—Hoy están cer[...] no te van a servir.

—¡Cómo no! L[...] quería donde a mí me pelan est[...] orta.

—¿Cuál es?

—El hipódromo.

—¿Por qué ha de[...] r siempre representada la Victor[...] por una figura de mujer

—¡Ay, joven! Uste[...] pregunta eso porque todavía no se [...] casado!

—Señor comisario: ¿Podría ver al ladrón que robó anoche en mi domicilio?

—¿Para qué quiere verlo?

—Para preguntarle cómo hizo para entrar en casa sin despertar a mi esposa.

—Mamá, yo no quiero ir más a la escuela.

—¿Por qué?

—Porque el maestro sólo nos enseña cosas que no sabemos.

—Remigio, ¿qué haces delante del espejo con los ojos cerrados?

—Nada. Quería ver la cara que pongo cuando estoy dormido.

Teatros

Rec[...]ación poética

Uno de [...]estros más jóvenes actores, que [...]cuenta también entre los más estud[...]os, Enrique E. Vidal, rinde también [...]culto a las musas, y sus ensayos [...]verso se caracterizan por el tono h[...]morístico. Esta vez hubo de abando[...]r esa modalidad, puesto a recordar [...] la figura de un compañero desapar[...]cido. He aquí un sentido homenaje a [...] la memoria de Rosich:

SA[...]LVADOR ROSICH

Un inter[...]lo de pesar y llanto
interrumpió [...] la tregua cuotidiana
de los acto[...]s, que de tanto en tanto,
saben llora[...] cual criatura humana
sin el falso [...]mentis que pide el drama.
¡Ha caído a[...]osich! ¡Muere el artista!
Puso "telón[...] de parca en esa vida
inquieta, tri[...]mfadora y visionista
que en los [...]lías de lucha no abatida,
tan sólo [...] la muerte fué vencida.
Cayó el ac[...]r de fibra y sentimiento
y como par[...]doja, en el momento
que sus rest[...]os mortales se velaban,
las actrices [...] y actores, cual lamento,
el aplauso [...] el público escuchaban...
¡Compañero[...], llorad!... Que diaria-
(mente
la vida nos [...]depara una sorpresa.
... y salga[...]mos alegres nuevamente
divirtiendo [...], la sala indiferente
que nos vi[...]ne a aplaudir...
¡La vida es esa!

Enrique E. Vidal.

Agosto 2[...] de 1921.

La Cam[...]a no interesa en Rosario

La prensa [r]osarina se ha hecho eco del rotundo [fr]acaso de la comedia "La mano de D[...]", fracaso que sirvió para enterrar [de]finitivamente la temporada de d[...] Camela en la segunda ciudad de [la] República.

Nosotros [sa]bíamos por boca del empresario Ca[...]nfiero, quien estuvo hace pocos d[...]a visitarnos, que el negocio del [...]ogo en el Colón de Rosario era [...]roso.

Carpentie[...] nos dijo que esperaba fletar muy [...]onto a la pareja para San Nicol[ás] desde donde partirían después pa[ra] La Plata. Como Da Rosa no tien[e] [ni]ngún interés en el retorno de [...] Camela al Odeón de esta capit[al] [...] vuelta quedaría postergada p[...]menos hasta el 19 del mes que [...] hoy. De modo que la reanuda[ción] [d]e la temporada sería cuando em[...] el calor.

Lo intere[...] es que doña Camela no ha gust[ado] [e]n Rosario. Y aún menos que e[...] satisfecho el repertorio amari[...]e llevaba. Es que una falsificació[n] [...] difícil sostenerla.

Esta no[che] se inaugura el lo[cal] de la S.A. Actores

¡Lindo m[ucha]chos, lindo! Esta noche se inau[gura] el nuevo local de la Sociedad A[rgenti]na de Actores, con lunch y tod[o] [...]á una fiesta amable, de personas [...]tes, pues que no se dejará entrar [n]ingún amarillo, ni a nadie que t[...]ana. ¡Lindo muchachos, lindo!

La lír[ica] del Coliseo

Reprise—

De los gra[ndes] éxitos iniciales, y en vista de que [h]a empezado la temporada con tres [ó]peras al hilo, casi sin respiro, estas [mis]mas óperas pueden reprisarse en ext[ra]ordinarias. Es lo que hace la empresa del Coliseo. Anoche se cantó "Aída", reeditando su gran éxito, verdadero triunfo personal de Rosa Raisa, estrella del elenco del Coliseo.

Rosa Raisa, caracterizando a Aída, es una de las mejores creaciones que es dable ver en los escenarios de arte lírico. Compenetrada con la psicología del personaje pone a su servicio su voz única, dotada de un timbre y un color dramático inconfundibles. El público volvió a ovacionarla anoche ampliamente, cosechando una verdadera ovación al terminar el tercer acto.

Otra figura femenina digna de especial mención es Flora Perini, contralto. En "Aída" tiene descollante y personalísima actuación. Trátase de una artista sumamente inteligente y que cuida la línea plástica de modo extraordinario. Su silueta es un elemento decorativo en el conjunto, en medio de tanto trasto convencional y de tanto traje absurdo. Sus vestidos, tanto en "Aída" como en "Tristano" son obras de arte. Y, como Flora Perini, por su bella voz y su dominio escénico, vale más que por su simple presentación visual, la impresión artística que causa es perfecta.

El tenor Cortis, más seguro que en la noche del debut y sin los explicables nervios, cumplió mejor con su rol de Radamés. Posee una voz que requiere mayor estudio aún, pero su timbre es agradable e igual su registro. Cortis hará carrera.

Con los artistas mendocinos, se aplaudió al bravo Rimini, barítono tan talentoso y original, y al maestro Marinuzzi quien concertó el conjunto de toda esta lírica gente.

"Madame Butterfly"—

Para esta noche, por tercera o cuarta vez, se anuncia "Madame Butterfly", cuyo éxito, debido a la descollante y admirable interpretación de Tamaki Miura, soprano japonesa, ha sobrepasado todas las espectativas.

"Rigoletto"—

Para mañana en la noche, en popularísima, nueva versión de "Rigoletto", con Toti del Monte, la celebrada soprano que ha triunfado en toda la línea.

Los grandes conciertos del Colón. — Llegada de Arturo Nikisch—

Esta noche, o mañana a primera hora debe llegar el "Zeelandia", a cuyo bordo viene la ilustre personalidad del maestro Arturo Nikisch.

El maestro Nikisch al frente de la serie de conciertos sinfónicos anunciados para el teatro Colón contribuye la nota más importante de la temporada musical de este año.

Los conciertos se iniciarán próximamente.

Para recibir al eminente músico director se aprestan a hacerlo las instituciones de cultura musical y las más distinguidas personas de nuestros círculos filarmónicos.

—La misma.

—¿Y Lamas, sigue siempre tan rezongon?...

—Sí. Ahora rezonga por el exceso de trabajo. En cambio Ligero está contento y saltarín. Se siente papá feliz.

—¿Y Melilla?...

—¿Quién es Melilla?...

—La Samaniego. Se llama Africa...

—Ahí está tan simpaticona como siempre y haciéndole el amor a Amodeo...

—¿Cómo?...

—En "Fi-Fi", se entiende.

—Apropósito de Amodeo, ¿es cierto que este actor se va?...

—Así dice él. Como no le aumenten el sueldo, piensa aceptar un contrato que le han ofrecido en otra parte.

Los espectadores de aquellos pagos hacen grandes elogios de la excelente actriz Gloria Ferrandiz, que obtiene en "La loba" uno de sus éxitos más rotundos. También elogian la labor de todos los artistas que secundan a la nombrada.

El elenco de Defilippis Novoa estrenará en la noche del sábado "La solterona", delicada comedia en tres actos del Dr. Pico. Por la tarde del mismo día dará a conocer "Las margaritas, pieza en un acto de Martínez Paiva.

¡Ahí, va la lana!

Hermanos de Montevideo, ¡alerta!... Sale para esa, la tropilla que actuó en el Mayo con Perdiguero al frente, y lana al por mayor — no se esconda Mancha, que ya lo conocen también por allá — Conque, mucha atención, y a cortarle la lana a esos carneros.

Mañana más.

Un Rodríguez Acasuso

El bello Rodríguez Acasuso — ¿no lo conoces, lector? — es algo así como un maniquí a lo Schaffer Gallo, de vidriera barata. Este joven que tradujo del francés, sin saber el castellano... ni el francés, la trabajó durante mucho tiempo de "talento" y hasta juntó una vez, en forma de libros, un montón de crónicas tontas, aparecidas en una diario casi inédito. Este apolíneo "crítico" — según él, — y "autor" — según él, también, — hace rato que echó al abandono sus cosas serias, para convertirse en un mal sainetero, si a eso se le puede llamar así; y como nunca tuvo un éxito, busca ahora los títulos de ocasión y los temas de los otros, para ver si puede ganarse unos pesos, que buena falta le harán. En total, nada. Cero más cero, igual a cero, o menos que cero; resultado: un Rodríguez Acasuso.

PIROPOS AL QUIROGO Y LA CAMELA

SOCIEDAD MAQUINISTAS TEATRALES

Pueblo digno del Rosario, quieren saber quien son los parásitos del Teatro Nacional! Los que capitanea el CACIQUE QUIROGA! No cooperéis a LLENAR SUS ARCAS.

Rosario, Agosto de 1921 — LA COMISION DE HUELGA

Pueblo del Rosario si queréis protejer el arte nacional del inmortal Florencio Sánchez, no concurrais a ver la Compañía del CACIQUE QUIROGA.

Rosario, Agosto de 1921 — COMISION DE HUELGA

Sociedad Maquinistas Teatrales

Concurrir al espectáculo de la QUIROGA es desconcer el arte nacional.

Rosario, Agosto de 1921 — LA COMISION DE HUELGA

Sociedad Maquinistas Teatrales

Proletariado el que concurra a ver la COMPAÑIA QUIROGA en el Teatro Colón, deja de ser obrero conciente.

Rosario, Agosto de 1921 — COMISION DE HUELGA

Carteles que fueron pro[fusa]mente repartidos en Rosario en el estreno de la compañía Quiroga y Cía. (la Cía. es el lo[...]

Talía murmura

—¡Hola compañero! ¿Cómo está?...

—Encantado de ver el giro que van tomando las cosas en el ambiente teatral.

—Yo también soy hombre feliz. Ya la Berutti no molesta al público de Buenos Aires. Ya se fueron los cómicos de Perdiguero. Ya es un hecho que viene el federado Vilches al Nuevo...

—Ya tenemos a Antonia Herrero en Avenida, a pesar de todo lo que dijeron en contra los Manchas de la farándula...

—¿Qué novedades hay por la Comedia?...

—Sigue la gente encantada de la vida, con "Las corsarias" y "Fi-Fi", que son dos minas.

—O como quien dice, dos coristas...

—No haga chistes, compañero.

—La Ascensio, anda un poco resfriada. Se conoce que la ha puesto así la cretona del camarín...

—¿También se halla indispuesta Juanita Damel?...

—También. Guarda cama hace varios días.

—¿Y quién la reemplaza?

—La Agueda.

—¿Rozario C...?

—¿Es verdad también que a Izquierdo le ha crecido la voz?...

—Así dice Cortés.

—¿Y Blanca?

—Blanca no dice nada.

—Si pregunto qué hace.

—Prepara tranquilamente su beneficio, que se realizará con el estreno de "La novelera", nuevo sainete de Paradas y Giménez.

—¿Es todo lo que ensayan?

—No; también ensayan "El puesto de "Antiquites", para estrenarlo la noche del beneficio de Lamas.

—¡Caramba!... ¡Pues sí que está Vd. bien enterado!...

—Y eso que no me paso los días en el escenario de la Comedia, como otros...

—¿Cómo le va por fuera a Ibañez?

—Ahora, muy bien. Parece ser que en Tucumán, ha hecho un negocio espléndido. En breve debutarán en Rosario.

—¿No tiene más noticias?

—Se me han acabado.

—Pues, hasta mañana.

—Chau.

"La Loba" en Avellada

Un clamoroso éxito, de los de verdad, sin grupo, ha constituído la bella comedia de Pancho Defilippis Novoa, "La loba", representada en Avellaneda por los elementos que dirige este prestigioso autor. La aludida obra ha permanecido en cartel siete noches, lo que constituye un fenómeno, tratándose como se trata de un público de barrio que se renueva poco.

'Un tenorio de cartón'

Los elementos de Vitta ensayan con todo cariño, para estrenarla el martes próximo, una nueva pieza cómica en tres cuadros, titulada "Un tenorio de cartón", y escrita por nuestro compañero Romeu, para aquel elenco.

Carlitos nos asegura que se trata de una astrakanada hecha sin más pretensión que la de entretener al público durante una hora a base de brocha gorda. A la serie de cosas raras que hagan Vitta y sus laboriosos muchachos, deja librado el autor el resultado de cada cuadro.

En "Un tenorio de cartón", toma parte todo el conjunto del Olimpo.

Macías, bibliotecario

Le hemos prometido un bombito y se lo damos. El muchacho se lo merece; es activo, trabajador, y lleva muy bien el cargo de bibliotecario de la Sociedad Argentina de Autores.

Macías viene a ser algo así como el hombre imprescindible en la casa de la calle Bartolomé Mitre. Tiene para cada visitante una palabra amable, una gentileza. Es un bibliotecario hasta casi elegante, y como no descompone la estética del local, vayan estas líneas como elogio a sus cualidades de persona laborioso

Bien por Macías.

Co[m]o se trabaja en el circo Hippodrome

¿La Municipalidad conciente?

El día menos pensado, en el circo Hippodrome — Pellegrini y Corrientes, — sucederá una desgracia. Lo hace ver así el hecho de estar las primeras filas de palcos a un metro cuando menos de la pista; teniéndose en cuenta que los trapecios se sujetan al borde de aquélla, queda aclarado que los resortes y soportes, están sobre el público, y que en cuanto fallen, matarán al que esté más cerca. A todo esto, la Municipalidad no dice nada, como tampoco de los interiores, que son foco de todas las enfermedades. Por otra parte, el Departamento Nacional del Trabajo permite allí, la actuación de varias criaturas de cinco a seis años, que exponen su vida, obligados por una empresa explotadora. Esperamos que las autoridades citadas, tomen medidas. Nosotros seguiremos insistiendo.

"Oran al freno"

Recordamos que esta noche se estrena en la segunda sección del Nacional "Orán al freno", de Armando García Velloso.

Según informes que tenemos, la pieza es de éxito seguro.

Gran lío en puerta

Se prepara un gran lío, entre el empresario Ansaldo de Chile, y la Sociedad "Maffiosa" de Empresarios por 150.000 pesos del nombrado y del Sr. Bouquet, que parece que han danzado, un "momento" un tanto difícil. Balconear, niños.

"EL SENDERO EN LAS TINIEBLAS"

Juzgado por Vicente Martínez Cuitiño

Vicente Martínez Cuitiño, el prestigioso autor de tantas obras vigorosas que ha aplaudido con calor nuestro público y los públicos de Europa, vuelve por sus fueros de crítico sagaz y penetrante, con el artículo que a continuación transcribimos y que tomamos de la revista mensual "Vida Nuestra", para la que ha sido escrito. En él, Martínez Cuitiño señala y subraya los valores que ha hallado en "El sendero en las tinieblas", el bello drama de nuestro compañero Edmundo Guibourg, que tan airosamente viene defendiendo el cartel del Liceo, donde actúa la compañía Pagano-Ducasse.

He aquí el brillante juicio crítico:

"Don Edmundo Guibourg es una de las más simpáticas figuras de la juventud intelectual argentina; por su talento vario en primer lugar, por su aguda inteligencia y su cultura celosa y vigilante, luego. El andar medroso y la apariencia insignificante lo traicionan porque, como suele ocurrir con harta frecuencia en el mundo de los elegidos, nada dicen de su valioso temperamento ni de su espíritu vivaz. Enemigo de los estrépitos verbales, nadie sospecharía que este muchacho de ojos claros cual un amanecer, cuya nariz espiritualiza como un signo de admiración las gruesas líneas de su boca, gestara en la columna crítica y en la noche estudiantil una personalidad de dramaturgo.

Allá en su adolescencia, cuando su alma de artista trataba en vano de defenderse contra los malignos asaltos de la curiosidad, se hizo dibujante. El carbón fué el compañero íntimo, el confidente peligroso y ameno del precoz sintetizador. El crítico que de tal suerte se iba formando absorbió después al dibujante, pero no lo mató, pues aquel aguardaba ni más ni menos que en una estación psicológica, la evolución natural de sus inquietudes. El crítico analista y el dibujante sintetizador se encontraron presto enriquecidos por la observación y el saber, y asociados en una aspiración trascendental, decidieron realizar la noble y amarga creación del autor-dramático. Este sobrevino, lo que quiere decir que palpitaba sin duda en el mismo fondo de su existencia espiritual esperando el ciclo de su aparición.

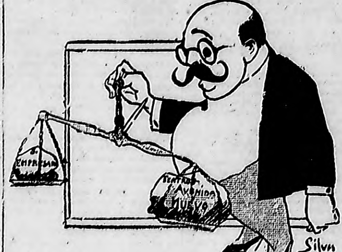
Es menester agregar que el autor dramático sobrevino después de haber exigido lo que es difícil dar: talento. Debía probar si era capaz de ofrecer el dechado de sus invocaciones pertinaces: esa realidad perfectamente concreta y armónica que todo el mundo sueña con una facilidad desconcertante, pero que muy pocos producen sin arrepentirse de sus pretéritas admoniciones.

El título, simbólico en el caso particular, obstaculizaba aún más la probabilidad de su triunfo. ¡El sendero en las tinieblas! ¿Quién pudiera gozar ese disfruto al parecer imposible? Para ofrecerlo, sin la fealdad de una claudicación, era necesario acogerse al raro privilegio de la serenidad que dimana únicamente de la conciencia plena de los propios valores. Pues hallar un sendero en las tinieblas es tarea cruenta según lo sabe el mismo autor, malgrado la claridad de sus pupilas. Tarea cruenta y terrible también; pero tarea bella. Sólo pueden encontrarlo quienes tienen imantando de fe su brújula estética o quienes miran por costumbre hacia lo alto. Y Guibourg lo encontró. Así lo ha comprobado la emoción de un público selecto que lo aplaudió calurosa y sinceramente la noche del estreno en el teatro Liceo y así lo ha demostrado el juicio unánime de la crítica teatral.

"El sendero en las tinieblas", en cuya representación se distinguió notablemente la eminente actriz argentina señora Angelina Pagano, es algo más que un drama; es un drama bello, bellamente concebido y bellamente realizado. Los legisladores del Parnaso, tan abundantes en el "sin embargo" baladí, podrán exigirle muchas cosas, desde el respeto a aquel precepto banal que consiste en ajustar su técnica a las necesidades de la acción hasta el imperio del canón vetusto que pretende resolver absolutamente todos los conflictos sin que al espectador le quede el derecho de colaborar con el autor en la interpretación de sus soluciones. Podrán exigirle un sentido más puro de la proporción más estrecha de la ética latente en el fondo del verdadero conflicto con la naturaleza humana que lo determina. Pero no le podrán pedir mayor austeridad en la exposición, ni manera más firme de anudar el drama ni humanidad más honda en el desenlace. No le podrán argumentar tampoco una visión más vasta de la belleza dramática. Ni siquiera una prosa más limpia para desenvolverse, ni una preparación más sólida para sondear en las almas y en las mentes.

Los personajes de "El sendero en las tinieblas" son coherentes. Esto que en otra parte parecería una redundancia no lo es aquí, ya que no siempre en nuestros escenarios se advierte aquella virtud. Bien trazados, que es decir bien vividos, reaccionan con lógica y cuando no logran hacerlo imponen su lógica, porque atrás de sus naturalezas

En la asamblea de la maffia



Delgado a los "maffiosos". — Como ven ustedes queridos "contamusas", las razones de Sierra y Marán se equilibran con las nuestras. Aquí no hay diferencia en el peso de unos y otros. Ustedes grandes "contamusas" sabrán mirar el fiel de la balanza con la "fidelidad" que impone nuestro sagrado comisario. A menos que sobre ser "contamusas" se pongan en otarios, se darán cuenta que no hay motivo para "chivarse". Seamos lógicos y razonables siempre, ilustres "contamusas" de nuestra sociedad. (Grandes aplausos. Sierra enciende un cigarro y se retira silencioso. Marán hace rato que se ha ido. A ambos se le envía una carta de felicitación con un sirviente. A última hora como el sirviente no quiere llevarla, Rivas le indica a Delgado que la lleve él, y Delgado sale al trote con la carta).

despedazadas por la pasión o ennoblecidas por el dolor, está presente el dramaturgo para suplirnos con el destello irónico o el trágico relampagueo, todo cuanto un severo exegeta pudo apuntar en su helado anotador.

La acción se desenvuelve en un ambiente de sabiduría y de belleza. Nubes cargadas de egoísmo turban la claridad prístina del amor. Y la tempestad acrece en las personas tocadas ya por la fatalidad. La nieta de un sabio se derrama ácido nítrico en los ojos y queda ciega. Desde su noche intuye y confirma la traición de su hermana con el enamorado falaz. Nada más simple; nada más difícil en consecuencia de tratar seriamente sin desmentir la buena estirpe intelectual. El autor obtuvo la victoria sobre la simplicidad de su tema, sobre la naturaleza de los personajes que se enredan en el drama, sobre las dificultades emocionales en la culminación trágica del asunto. ¿No basta esto para gritarle un bravo consagrador a quien no necesita más estímulo que el de su propia fuente?... ¿No basta y no sobra también para quien se presenta por primera vez en el teatro?...

Tres etapas se desarrollan en la desdichada protagonista: pena la más honda del amor, odio el más terrible de amor, resignación la más dulce del amor. Los estremecimientos iniciales de su alma, en mitad del primer acto, expresan la capacidad del autor para "representar" a la naturaleza, que es acaso todo el arte. Los sacudimientos posteriores del segundo acto, cuando la misma alma castigada por el huracán de la pasión parece florecer en odios como en rayos el fresno mitológico, denotan su doble seguridad en el dominio del instrumento técnico y de la emoción desinteresada. El joven dramaturgo evocó entonces—no sé por cuál extraña asociación de ideas—la máscara enorme y el tubo de bronce que desmesuraba la voz de los personajes en la tragedia griega. Todo el acto tercero, lleno de luz benéfica, durante el cual la protagonista halla el consuelo de la resignación y otorga el perdón purificador e irremediable, indica que el autor halló también el sendero en las tinieblas.

Los que sin otra noción de la dignidad estética buscan tan sólo la intriga en la composición dramática, dirán que el acto tercero es pesado, calificación arbitraria de quienes sufren porque alguien piensa o se expresa correctamente en el teatro. Ese acto empero es digno del autor: expone y sugiere ideas sin desatender al desenlace, el cual sin aquellas, como en la vida, no prometiera con la resignación la esperanza de una vida mejor y más bella...

Ha triunfado Guibourg. Felicitémonos. Felicitémonos cada vez que logre triunfos análogos. No ha de olvidar el novel dramaturgo que con su primera victoria contrae la responsabilidad de permanecer fiel a la conducta artística de sus entusiasmos. Que ello bien vale el sacrificio del éxito fácil, tanto porque el éxito fácil no es éxito ni es nada, cuando porque sólo se escribe bien cuando no se piensa en el éxito.

Vicente Martínez Cuitiño.

Liceo

Anoche Alfredo Lliri hizo una correcta interpretación del papel de Augusto Morán en "El sendero en las tinieblas", obra que se afirma cada vez más en el cartel, y que sigue produciendo excelentes entradas.

Para la vermouth selecta de hoy anuncia la compañía Pagano-Ducasse la aplaudida comedia "El grito del corazón" que fué muy aplaudida en el Liceo, el sábado último por la tarde.

La divertida trama de esta traducción y la labor de su principal intérprete, Angelina Pagano, la hace especialmente interesante y le acredita el cartel.

Figuras que se destacan



La inteligente María Cainelli, primera actriz de la compañía Vitta, que es tan estudiosa artista como mujer interesante.
El género nacional tiene en ella un elemento que le da realce y si continúan sus progresos como hasta ahora, llegará en no lejano día a ser una Angelina Pagano de nuestro teatro.

La compañía Bs. Aires al Boedo

Conseguido ya el permiso correspondiente y dados todos los pasos para que la temporada se deslice felizmente, el próximo sábado 8 se presentarán en el Boedo, los buenos elementos que componen el conjunto denominado "Buenos Aires" y que tantos y merecidos éxitos han tenido últimamente en el Pueyrredón de Flores.

La compañía está formada como sigue:

Actrices:—Cármen Fernández, María Capilla, Elvira Celimendi, Elena Ronrée, Rosalía Carné, Hortensia Lorenzo, María Soler, Teresa Valenzuela, Eva Ochoa, María L. Castro, Virginia Ferraro, Esther Méndez, Josefa Marín, Elisa González, Teresa Roqueeido.

Actores:—César S. Mariño, Norberto Ducasse, Arturo Martínez, Manuel Ochoa, Antonio Tripoli, Miguel Coiro, Arturo Sánchez, Emilio Magaldi, Francisco Andenino, Julio Fernández, José Ruiz, Alberto Ciosa, José Ramos.

Representante: Baldomero García.

Las obras elegidas para debut son "El mejor hachazo", "Cuando la suerte se inclina" y "Buenos Aires al carbón".

La compañía cuenta con varios estrenos de importancia, entre ellos el de una revista escrita expresamente para aquel conjunto, y titulada "Hoy llegó el Infanta Isabel".

Los de Constitución

Paniguazzi y sus elementos darán hoy las dos últimas representaciones de "La revista de Eva", que ha sido representada veintiocho noches consecutivas a teatro lleno. Obliga este retiro el estreno anunciado para mañana, de una nueva revista de Martín Gamio titulada "Su Majestad el Bullón. "La revista de Eva", descansará pues por por unos días, para volver luego al cartel con algunas reformas que harán de la obra una reprise interesante.

Irá en las secciones vermouth" y última de la noche, completando el espectáculo "Derecho de amor" y "La propia obra".

Correo

ANTONIO. — Sí señor. José González Castillo, fué vigilante en Ciudadela. ¿A usted le extraña? A nosotros no, porque lo conocemos muy bien.

J. S. H. — No, señor; no crea eso. ... los cuadros hechos. El les pone el marco, nada más.

Policía

El encuentro de dos guapos

Discusión.... balas y espiante

Que hay temperamentos fatales, no cabe la menor duda... sobre todo cuando los nervios son los que mandan en el organismo, entonces, no hay nada que hacer... en primer término, se es malo, se rompe todo lo que se



Amor y Pérez con los nervios de punta y prontos para llegar a todas partes...

tiene a mano, se atufa por un quítame allí esas pajas, y ¡záz! cuando los nervios danzan, ¡cuidado!.... ¡esos nervios son así terribles!...; pero, no siempre la mala suerte de tener que soportarlos le corresponde a los pacíficos; el destino quiere, — porque así tiene que quererlo, — que en un recodo cualquiera de esta milagrosa vida, esos furibundos nerviosos se tropiecen con la horma de su zapato..., y ¡claro! los nervios se desplazan entonces en una orientación de epilepsia, como diría un psiquiatra cualquiera.

Más como Lorenzo Amor, ciudadano de este país no cree que el ser nervioso pueda traer malas consecuencias, ayer, después de haberse cabreado en un café, donde le sirvieron algo frío lo que pidió... se plantificó en las esquinas de Segurola y Deseado, con gesto épico y dispuesto a emprenderla con cualquiera que se le antojara mirarlo de torcido no más... ¡Es que así son los nervios! y Amor tomaba una postura, tomaba otra... y el deseado mortal sobre quien buscaba descarga sus iras no aparecía... De pronto apareció en la esquina viniendo por la calle Deseado Lorenzo Pérez, amigo de Amor y muy nervioso él también; venía con bronca. Se paró, cambió con Amor una mirada como flechazo y sin más ni más le expectó

—Decí, che..., por qué me mirás de esa manera... ¿no tenés otro modo de mirar?

—Mirá Pérez, no me vengás con chistes, que yo estoy que largo chispas.

—¿Y a mí, qué?

—¿Cómo a mí qué?

—Claro, eso de que vos creas que el horno siempre está para pasteles...

—El que se lo cree, palangana, sos vos... Y, además, a propósito ¿qué tenés vos que andarle diciendo sonceras a la rubia planchadora de la otra cuadra?

—¡Ajá...! con que ahora también te vas a poner a reprenderme.

—Esa rubia, pa que vos sepas, yo me la afilo.

—Y yo también...

—Mira no me contradigas...

—¿Qué te has pensado, infeliz?

—¿Repetí lo de infeliz?

—¿Repetí que te afilás a la rubia?....

—Tené cuidado, que ya ni sé lo que me está pasando...

—Y yo no sé cómo ya no te he agarrado a trompadas...

—Pegá, ¡maula!...

—¡Que no te voy a pegar!

Y así diciendo, Pérez levantó el puño para darla de castañas a Amor... pero este Amor, que por una de esas cosas raras, andaba con un revólver en el bolsillo, lo sacó y descerrajó sobre Pérez tres tiros que dieron en el blanco... Y como "eso es muy grande" para Amor, se le aplicaron de inmediato los nervios y tocó las de espiantar, rumbo a su casa... llegó a ella y se metió debajo de la cama.. un agente que salió trás él, lo sacó a empujones, rumbo a la 43.

Y Amor, mientras el agente lo llevaba, aún le quedaba un resto de nerviosidad e iba protestando.

—Agente, tenga cuidado... no empuje. ¿Qué se cree? Mire que yo soy nervioso, y ¿qué se cree?...

Amor disparando después de meterle bala a Pérez...

Pero el agente rumbeó con este Amor. Y a estas horas, mientras Lorenzo Pérez, en el hospital Teodoro Alvarez se cura, Amor piensa que eso de dejarse llevar por los nervios es cuestión que no le ha resultado, pues tiene cana para rato. En buena hora sea.

Esos radicales

Juan José Bonifacio y Luis Bonora son dos piernas de primera fuerza entre el partido radical...

Los dos son caudillos que no quieren largarse mutuamente el queso.

Bonifacio, no permite en su parroquia que se reciban los dones del Peludo sin antes servir él de intermediario.. Y por su parte Bonova, no quiere que sea solo el buen Bonifacio el que..., etc. etc. etc.; pues bien como consecuencia de todo esto ayer se encontraron en las esquinas de San Juan y Pichincha y sin más ni más, se fueron a las manos como dos peludistas cualquieras.... y meta trompis a derecha e izquierda... y se revolcaron.. se mordieron hasta se escupieron... y como final fueron en cana...

Ahora parece que el Peludo gestiono por ver si los saca de la leonera...

¡Qué cosas amigo Bonifacio.., si ni parece que Vd. se llama Juan José... ¿Y Vd. Don Bonora? Vamos... Vd. y compañía son dos buenos candidatos para diputados, ¿verdad?

Esclarecimiento de un homicidio

Con la detención del autor y secuestro del arma, ha quedado totalmente esclarecido el homicidio de que informamos en nuestro número de ayer, y del que resultó víctima José Alvarez.

Roberto Ottone, de 21 años de edad, soltero, dueño de la agencia de lotería situada en Daniel Cerri y Azara, ha confesado ser el único autor del homicidio, y ha declarado que lo cometió por cuanto la víctima mantenía desde hace más de 10 años relaciones ilícitas con su madre Serafia Delgado de Ottone.

Manifiesta Ottone que desde hace muchos años, dióse cuenta de la vida irregular de los amantes respecto a lo cual en repetidas oportunidades hizo notar su desagrado y disconformidad, pero ellos hicieron caso omiso de su advertencia.

El día del crimen Ottone, que estaba resuelto a poner término a ese anormal estado de cosas, salió de su domicilio con el propósito de entrevistarse con Alvarez y exigirle regularizara su situación, pero al encontrarse con él, lejos de llegar a tratar el asunto en forma amistosa, se trabaron en disputa de la que correspondió la peor parte a Ottone que fué insultado por la víctima. Exasperado éste último, extrajo de sus ropas una cuchilla y atacó a su antagonista dándole muerte.

Sucesos diversos

Robos—

José Luis Alarcón, domiciliado Tucumán 2217, denunció en la comisaría 7a. que ha sido víctima de un robo de objetos, los cuales avaluó en $ 400.

La citada seccional que practica averiguaciones para dar con los autores, instruye el sumario y dió aviso al juez Dr. José A. Oro.

—Don Lorenzo Rago denunció en la sección 30 que de su domicilio, sito en la pieza que ocupa con Ambrosio Rodríguez que se hallaba de viaje, le sustrajeron ropas y objetos que no avaluó.

Los autores para llevar a cabo el hecho violentaron la puerta de la habitación y un baúl donde se encontraban los objetos y ropas surtidas.

La mencionada comisaría instruye el sumario y dió aviso al juez Dr. E. Echagüe.

—Julio Thompson denunció, que de un tranvía en las calles C. Pellegrini y Lavalle, le fué sustraído un paquete conteniendo ropas de propiedad de la Tintorería de Ernesto Posda, Pueyrredón 206, el que avaluó lo hurtado en 1500 pesos.

Los autores se dieron a la fuga, y la comisaría 3a. que instruyo el sumario trata la detención de aquellos.

Intervino el juez Dr. Beltrán.

—A Horacio Arasagasti de su domicilio Lavalle 1193, mientras se hallaba ausente, le fueron secuestrados efectos que avaluó en 1000 pesos. La comisaría 3a. instruye el sumario del caso y dió aviso al juez Dr. Beltrán.

—Agustín J. Abraham fué víctima de un robo de alhajas y dinero lo que asciende a un monto de 800 pesos.

El hecho se llevó a cabo durante la ausencia de aquél en su domicilio, Cuenca 530, por autores que la comisaría 45 trata de detener.

—Juan F. Barceló en representación de la compañía Telegráfica Telefónica del Plata, Sarmiento 467, denunció en la sección 4a. que del zaguán Av. Mayo 1365, al mensajero Julio E. Peña, le sustrajeron una bicicleta que fué avaluada en 150 pesos.

Se dió aviso al juez Dr. Beltrán y se practican averiguaciones.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Mariano Unray y doña Rosa Busto de Unray, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezca por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 4 de 1920. — Dámaso E. Palacio, secretarol.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil doctor Amadeo Gras se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña María Rosalía Helena o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, abril 10, de 1921.—José Cuneo, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital ... ca doctor don Fernando ... ha dispuesto se cite, llame ... por el término de treinta ... desde la primera publica... sente, a todos los que s... derecho a los bienes de... Roque Ancarola, ya sean ... ros o acreedores, para ... dicho término compar... sus acciones en forma p... gado y secretaría del q... jo apercibimiento de lo ... gar por derecho. — Buen... o 17 de 1921. — Dr. M... secretario.

El señor Juez de Pri... en lo Civil de la Capital ... ca, doctor don Fernando ... ha dispuesto se cite, ... por el término de treint... desde la primera publi... sente, a todos los que ... con derecho a los biene... don Roberto Miguel Ton... vira María Rosario Ciarl... Catalina Ciarlo de Figar... mo herederos o acreedo... dentro de dicho término ... a deducir sus acciones ... ante su Juzgado y Secre... suscribe, bajo apercibimie... hubiere lugar por derech... Aires, agosto 10 de 1921. F. Degreef, secretario.

El señor Juez de Prim... en lo Civil de la Capital ... ca doctor don Fernando ... ha dispuesto se cite, lla... por el término de treinta ... primera publicación del p... dos los que se considere... a los bienes dejados por ... Cachaza de Pérez, ya sea... deros o acreedores, para ... dicho término comparezc... sus acciones en forma po... gado y Secretaría del que ... jo apercibimiento de lo q... gar por derecho. — Bueno... to 12 de 1921. — Dr. Carl... secretario.

El señor juez de la. 'i... civil de la capital de la r... tor don Fernando M. ... dispuesto se cite, llame ... el término de treinta días ... de la primera publicación ... a todos los que se consi... recho a los bienes dejado... tonio Dell'Agostino, ya ... rederos o acreedores, pa... de dicho término compa... cir sus acciones en form... juzgado y secretaría del ... bajo apercibimiento de l... lugar por derecho.—Buen... to 16 de 1921.—Manuel ... cretario.

Por disposición del se... instancia en lo civil de ... la república doctor don ... se cita y emplaza por ... treinta días, a contar d... la publicación del prese... que se consideren con de... nes dejados por fallecí... Martín Teurón, ya sea... ros o acreedores, para ... dicho término, comparez... juzgado y secretaría de... a deducir sus acciones ... apercibimiento de lo qu... por derecho.—Buenos ... de 1921.—Alberto Steffe... tario.

El señor Juez de la. ... Civil de la Capital de la ... tor don Matías Manckin... dispuesto se cite, llame... el término de treinta ... desde la primera public... sente, a todos los que ... con derecho a los bien... Doña María Cornelia A... como herederos o acre... dentro de dicho térm... a, deducir sus accion... ante su Juzgado y S... suscribe, bajo apercib... hubiere lugar por de... Aires, Mayo diez y se... José Coronado, secret...

El señor Juez de ... en lo Civil de la Ca... blica doctor don erne... a dispuesto se cite ... por el término de tr... desde la primera p... sente, a todos los qu... derecho a los bienes... Elisa Margarita Rocca... Fabia Rocca y Doña ... Rocca de Ro... ya ... ores o acreedores, p... dicho término comp... sus acciones en form... gado y secretaría del... jo apercibimiento de ... gar por derecho. — ... to 11 de 1921. — Dr... secretario.

El señor Juez de ... en lo Civil de la C... blica doctor don ern... a dispuesto se cite ... el término de tr... desde la primera p... sente, a todos los qu... derecho a los biene... José María Fernand... Fernández, ... rederos o acreedore... de dicho término co... cir sus acciones en ... juzgado y secretaría ... bajo apercibimiento ... lugar por derecho ... agosto 8 de 1921, — ... secretario.

El señor juez de ... Primera Instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos ... ha dispuesto se cite, llame y ... por el término de treinta días ... desde la primera publicación ... presente a todos los que se con... con derecho a los bienes dejados ... Margarita Jacomini de ... sean como herederos o acreedores ... que dentro de dicho término ... rezcan a deducir sus acciones ... por ante su juzgado y ... del que suscribe, bajo apercibimiento ... de lo que hubiere lugar ... Buenos Aires, agosto 5 de ... Argentino Germán Iturraspe, secretario.

El señor juez de la instancia ... civil de la capital de la república ... tor don Matías Mackinlay Zapiola ... dispuesto se cite, llame y emplace ... el término de treinta días, ... desde la primera publicación ... sente, a todos los que se con... con derecho a los bienes dejados ... don Crescencio Piccirillo, ya sean ... mo herederos o acreedores, p... dentro de dicho término comp... deducir sus acciones en forma, ... to su juzgado y secretaría del ... cribe, bajo apercibimiento de ... hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—José C. ... secretario.

El señor juez de la instancia ... Civil de la Capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha ... se cite llame y emplace por el ... no de treinta días, contados ... primera publicación del presente ... dos los que se consideren con ... los bienes dejados por don ... Enrique Honoré o Honorio H., ... ya sean como herederos o ac... para que dentro de dicho término ... parezcan a deducir sus acciones ... por ante su Juzgado y S... del que suscribe, bajo apercibimiento ... de lo que hubiere lugar por der... Buenos Aires, agosto tres de ... Dr. Alfredo Persani, secretario.

Por disposición del Señor Juez ... Instancia en lo Civil de la Capital ... República, Doctor Don Uladislao ... días, se cita y emplaza por el ... de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de ... A FARINA DE MER... TI, ... como herederos o ... que dentro de dicho ... por ante su Juzgado ... que suscribe, a deducir ... forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho ... Junio 20 de 1921 ... Fox, Secretario.

El cine, sus […]ras y sus heroes

"El pa[…] Sergio"

UN EXITO LA CELEBRADA OBRA TOLSTOI

A raiz de la […]ibición privada de este film, nos […]pamos con detención sobre el m[…]. Dos razones había para que i[…]sara esta película. La teatralizació[…] la escena muda de una de las […] más bellas del conde de León […]stoi y la industria cinematográfica[…]a.

En aquel ent[…] dimos a conocer nuestra opinión[…]e consistía en el reconocimiento […] una hábil dirección, una inte[…]tación correcta y en todo mome[…]ficaz del protagonista Mosjonkin[…] actor de grandes méritos y […] deficiente fotografía.

Exhibida aye[…] público en el American, el in[…] que su anuncio supo despertar […]tradujo en un lleno del salón, q[…] volverá a repetirse por muchos di[…]pues a más de ser un film excepc[…]almente interesante, es el único […]ón que por el momento tiene su […]clusividad.

La impresión […]e causó fué excelente y los come[…]rios al final de la exhibición, hab[…] a favor de las bondades de es[…] bella producción.

cinación […]ea. Jura sobre el cadáver […] y en pos de ella no trepida […]ar a los más raros recurso[…] alcanzarla. Por fin, ve saciado[…], pero a costa de inmenso […]acrificios enormes, y junto a[…] de su enemiga cae abatida[…]da su vida que ya no tendrá […]

El d[…] sabido sacar amplio partido[…] los intérpretes, como de los […]s y del ambiente fastuoso e[…] desarrolla el film, que no dud[…] bien acogido por el público, […] de las emociones fuertes.

Locuras de amor

Hay gran inter[…] p[…] conocer la super producción […]uyo […]tulo sirve de epígrafe a estas líne[…], y que como hemos informado ya, […]ne un conjunto excelente de ar[…]istas con Luise Glaum a la cabe[…].

La Cinematogr[…]fica […]ud Americana hará exhibir "L[…]curas de amor" en su programa Bi[…]u.

"El supersticioso"

El 8 del corriente […] casa Curell hará estrenar en los […] Empire, Capitol, Esmeralda y […]allao, la película cuyo títul[…] sirve de epígrafe a estas líneas.

Pertenece […] esta pro[…]ción cuyo protagonista es el sim[…]tico y popular actor Douglas Fai[…]rbanks, a la sociedad de los "grande[…] cuatro" y de ella se tienen las […]mores referencias.

Una prueba de la co[…]anza que tiene la casa alquiladora sobre el valor de "El supersticioso" es que hará exhibir el film con car[…]ter de superproducción.

Venganza de mujer

El estreno de hoy, p[…] Mabel May Yong y Maria […]lling

La casa Moss y Cía., […]strenará hoy en los salones Princesa, Majestic, Metropol, Real Cine y Su[…]acha, una interesante película produ[…]ción "Ambos Film", en la que inter[…]enen artistas alemanes, bajo la dire[…]ión de "meteurs" italianos y cuya […]cción se desarrolla en las re[…]iones […]ás hermosas de Venecia, Capri y Ná[…]ples.

Su asunto, muy humano y desarrollado con gran habilid[…], permite a los intérpretes, sobre to[…]do a la bella actriz Mabel May Yong en el rol de Astrea, que en la pelíc[…]la representa una gran artista, lucir […]n rico temperamento dramático, y en cuanto a Maria Illing, una joven que en la misma noche de su boda vé alejarse su más cara ilusión con […] suicidio de su prometido, impe[…]ido a […] por la fas-

Una […]s bellezas más destacadas del cine



D[…] Dalton, una de las "verdaderas" bellezas del cine, la que tiene más admiradores de dólares y eso que debe tener una regular fortunita, ¡Ojo! La Dalton está vacante, es divorciada de Lew Cody. ¡Si los habrán tontos!

La belleza en la tela es convencional, es… más que todo una segunda naturaleza en que el destino está ligado con un arte misterioso, que emana de una circunstancia providencial. Hay mujeres excepcionalmente bellas que en el cinematógrafo no lo son tanto. En cambio, hay otras que no lo son y en la tela resultan admirablemente hermosas.

Ocurre, y lo vamos a probar, que la fotografía inmóvil es igual que la animada, pues mientras a una hermosea a otras desfavorece. No queremos decir con esto que la película cambie radicalmente la fisonomía pues no hay nada que quede en el misterio, pues hasta la más pequeña mancha de la piel se nota en el lienzo, pero sí a algunas les da más vida, calor, emoción y belleza que a otras. Las formas no cambian, pero sí la simpatía. De ahí que haya mujeres realmente bellas como la Dorothy Dalton, cuyo grabado ilustra estas líneas.

No hay concurrente al cine, hombre o mujer, que no reconozca la belleza movida y encantadora de ésta escultural mujer. Desde su sonrisa lasciva y fascinante hasta sus hombros modelados en la perfección, sus bellos y expresivos ojos que parecen soñar cuando reposan y despedir un fuego de hechicera cuando despiertan, desde sus labios carnosos y llenos de voluntad, envueltos en un eterno vaho de erótico sensualismo, hasta su fulgurante silueta de cuerpo entero, todo es hermoso en ella. Por eso, es conceptuada como una de las bellezas "auténticas" del cine y por eso nosotros ponemos hoy ésta alegre nota de belleza y emoción, que muchos han de encontrar justa, homenaje a la divina artista.

Breves minutos de charla con Mario Gallo

Primero quiere llamar un vigilante y luego nos ofrece un cigarro de hoja

Esta mañana amanecimos tristes, melancólicos, sombríos, descoloridos como un traje de batalla, y ante la perspectiva del encierro en la torre de marfil, optamos por visitar a Mario Gallo, que es un hombre que vende salud, alegría, color y película virgen (los sábados).

Al vernos y sospechando que íbamos por el cobro de algún aviso — tan fúnebres estábamos. — chistó a un empleado y le dijo muy seriamente:

—Llame un vigilante…

Nosotros sonreímos hasta la muela del juicio.

—Nada de eso, Gallo. Venimos para darle un bombo…

—¿Y para qué quiero bombo?…

Los que conozcan a don Mario, reconocerán que tenía razón. ¿Para qué quiere él un bombo?

—Entonces, Gallo, si usted rechaza el bombo, admirará el brulote, ¿verdad?…

Por toda contestación nos ofrece un cigarro de hoja. Un cigarro que ya quisiéramos para cuando nos aburrimos después de las carreras. Era un cigarro monstruo, despampanante, Lo menos medía 25 centímetros.

—Muchas gracias, Gallo… Ahora vamos al grano: sabemos que es usted el más viejo de nuestros operadores. Entendámonos, viejo en actuación dentro del país… No queremos hacerlo quedar mal con las chicas. Usted es un pebete, Gallo, tiene unos mofletes rubicundos y granadinos…

—¿Se me van a declarar?…

Nos reímos de veras al verlo tan serio. Gallo es un excelente muchacho… Más aún, es inteligentísimo, bondadosísimo… Nadie creería, y al decir nadie, me baso en melenas almo adónicas y en curvilíneas y efébicas siluetas, que Mario Gallo es un músico notabilísimo.

Domina el piano con una maestría y un sentimieno incomparables. Gallo parece un burgués, pero es un poeta, un lírico, enemigo del dinero; tiene el alma risueñamente poblada de las divinidades florentinas, de los lagos de Venecia y de los cielos napolitanos, como dijera un amigo nuestro, copropietario de una pizzería…

Fué en su vida de musico cuasi ambulante, que conoció a Lipizzi, que en aquel entonces, era operador en el mismo cine en que Gallo tocaba el piano… No recordamos si ya Lipizzi había estado con Frégoli, lo que sí podemos asegurar, es que ya estimaba entrañablemente a Glücksmann. Y como Gallo era enemigo de vivir de su arte, de malograr su espíritu exquisito en el ambiente pálido de un biógrafo, decidióse por un oficio… Hace de esto cerca de veinte años, o más, no recordamoms cuanto nos dijo, y Gallo laboró sin cesar, perseveró infatigablemente, conoció a alna…

Casi todas esas primeras cintas nacionales que no pasaron de vivir lo que una libélula, fueron fotografiadas por Gallo. Nunca se desanimó y cuando menos se esperaba, nos presenta "En un día de gloria" y luego "En buena ley". Entonces Gallo se consagró. Muchos aprendieron a su lado, muchos iban a su taller como amigos, para robarle secretos de técnica que a Gallo le habían costado largos años de estudio y experiencia para conocerlos.

Gallo fué pródigo y aún lo es. En estos últimos tiempos estuvo casi oculto, prosaicamente oculto, haciendo títulos y ganando mucho dinero… Y para terminar, le preguntamos:

—¿Qué cinta nacional le gusta más?

—"Los hijos de naides".

— Qué taller cree usted que esté mejor montado?

—El de Federico Valle.

Gallo va a filmar ahora "Milonguita", una película que no tendrá igual y que, sin embargo, hará tomar muchos sellos de aspirina…

Polo.

Cine Saavedra

Este concurrido cine familiar de la Parroquia de San Cristóbal ha confeccionado para la semana este interesante programa:

Miércoles 31: "¿Debe un marido perdonar?", "El secreto del radio" 3a. serie, Fox-Extra.

Jueves 1.o: "La vendedora de Harrods", noche; "Sueños de San Juan" A. Tosi; "Los redentores", Primer Circuito.

Viernes 2: "El martes de carnaval" "El secreto del radio", 4a. serie Mundial.

Sábado 3: "Borrascas de la vida", Mundial Film; "La pequeña Girón", Moss; "Locuras de un compromiso", Fox.

Domingo 4: "El cabo de las tempestades", Equity; "¡Alto, ladrón!", Goldwyn.

De viaje

Mañana parte con rumbo a Norte América, el señor Marcel Morhange, conocido cinematografista y gerente de la New York Film Exchange. Después de realizar algunos negocios relacionados con la citada casa, el señor Morhange se trasladará a París, dice que a visitar su familia; pero de paso puede que haga alguna combinación.

Antes de emprender regreso visitará Londres y es fácil presumir que nos traiga algunos films de procedencia inglesa.

Feliz viaje.

Ladron a la fuerza

El estreno de hoy por Jack Pickford

Si no fuera Jack Pickford el hermano de Mary, la novia del mundo como se ha dado en llamarla, dicen muchos que no tendría cartel. Los que tal aseveran, o no conocen a Jack, o tienen una buena dosis de veneno. Si estos mismos lo vieran en la producción cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas y que estrenan hoy en el programa Excelsa, los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, cambiarían sin duda alguna de opinión.



[…] aparece hoy en la película del primer circuito "Ladrón a la fuerza".

"Ladrón a la fuerza", es una comedia divertida, llena de situaciones altamente cómicas, que sirven para probar la eficaz interpretación de Jack Pickford, que día a día se está revelando un gran actor, no obstante los defectos que importan, y que más culpa es de los directores que de él mismo, sus continuos roles de ingenuo. Es preciso, como en esta película, cambiarle un poco el ambiente y darle unos años más a los personajes que encarna.

SESSUE HAYAKAWA



El gran trágico japonés Sessue Hayakawa, dibujo simplificado y admirable del celebrado actor, que tantas simpatías cuenta entre nosotros

DE LA VARIETEES

Carmela España en el Esmeralda

Sigue moviendo los pies y con su carita indiferente en la cual expresa muy bien el chino, idioma que trataremos de aprender para enterarnos lo que dice esta simpática bailarina que ya se trae sus admiradores.

Lea Molly Bell—

En el mismo teatro, la graciosa francesita en compañía de Sossoff, ha […] interesar al […]



La simpática Molly Bell, que ha vuelto a sonreirla la suerte y que está obteniendo un "petit succes" en el Esmeralda.

Amalia Molina—

En el Majestic, local donde un público amante de los cantos gitanos ha tomado su abono, sigue reafirmándose en el cartel, esta simpática hija de la tierra de María Santísima.

Negri - Appiani—

Es fuerza decirlo, estos populares duetistas, los mejores en su género, constituyen el plato fuerte del teatro Esmeralda. Con repertorio nuevo, donde hay para todos los gustos, siguen siendo los favoritos del público, que celebra los chistes de Appiani y la simpática sonrisa de la Negri, que cada día está más papa. (No hay de qué, Aída).

"Mustafá en el cabaret"—

Hoy se estrena en el Majestic Theatre, este boceto de sainete, continuación de "Mustafá", el éxito teatral del año en el género chico nacional.

Los que conocen esta petit-pieza, aseguran que se trata de una nota altamente cómica, que espera la misma suerte que a "mustafacito". Un cuadro de buenos intérpretes, entre los cuales se hallan Daducio, Calcaño, Aída Gómez y otros conocidos artistas, completando hasta llegar al respetable número de cuarenta, muchas y bonitas caras de chicas que por sí solas son capaces de llenar el teatro.

En una palabra, parece que "Mustafá en el cabaret", está destinado al éxito.

Troupe Arcadia—

En el Petit Colón, el amplio salón teatro de la calle Córdoba, siguen actuando con suerte los elementos de Zelinsky, entre los cuales se destacan las hermanas Suárez, dos bailarinas que son dos tentaciones. Este Zelinsky, siempre ha tenido un ojo clínico.

En el Porteño—

Un excelente programa de varietés, en el que sobresalen "Las Porteñas", que cada día gustan más, hace que el público responda a los esfuerzos de la empresa.

Carmen Moreno, la graciosa chilenita, obtiene con la interpretación del tango de Jovés, "Pobre china", un verdadero éxito, y esta pieza está destinada, como "Una más" del mismo autor, a ser también popular.

Publicamos a continuación la letra de "Pobre china", que existe verdadero interés por conocerla.

Hela aquí:

POBRE CHINA

I

Yo soy una pobre china,
soy una flor campesina,
que de sus pagos a la capital
la trasplantó
el vendabal,
fuí por un hombre engañada
que me rindió enamorada,
y así no más
que el capricho logró
el falso me dejó.
Ya no pude más volver
al rancho del Ombú
que a mí me vió nacer.
Pues si mis viejos no han muer
(to de pena
no querrán verme porque no fuí buena
ni habrá en el pago tan solo un pai
(sano
que con orgullo me alargue la mano
Obligada así a vivir
en esta situación
prefiero yo morir.
Pobre florcita del campo arran
(cada
y a la ciudad por el viento llevada.
Flor de la Pampa que desde el
(rosal
vino a morir una noche al Pigall.

II

Pobrecitos de mis viejos,
recuerdo bien sus consejos,
pero consejos no hay para el querer
ya nunca más les podré ver;
no escucharé en la enramada
del gaucho aquella payada
ni volveré pa premiar su canción
y darle un cimarrón.
No sentiré al despertar
parada en el ombú
a la alondra cantar.
No habrá paisano que me alce
(en su pingo
para llevarme al bailongo el domingo
ni en la sortija mi cinta bordada
será el orgullo de la paisanada.
Todo aquello terminó
para jamás vilver,
pues yo ya no soy yo…
Soy la florcita del campo arran
(cada
y a la ciudad por el viento llevada,
flor de la Pampa que aquí se agostó
y a los compaces de un tango murió.

Correo

FERREYRA. — ¿Puede Vd. levantarse temprano?

Véngase por esta redacción mañana a las 11.

Carreras

Las carreras del Domingo

Comentarios a vuel pluma

Con la base del premio Jockey Club, se ha confeccionado para el domingo próximo un excelente programa, contando las pruebas que lo componen con crecido número de inscripciones, pudiéndose notar entre ellas la de animales que en sus ejercicios privados se conducen como para ganar cualquier carrera.

Como de costumbre, pasaremos a comentar el programa que nos ocupa, para analizar separadamente las probabilidades de triunfo que lleva cada uno de los diversos concurrentes.

En la prueba inicial diez yeguas han conservado su inscripción, por cuya causa la elección de la probable ganadora se presenta difícil.

Premio Avicenia — 1700 metros

Kolette	58	Fibra	55
Bacanal	58	Mazorca	55
Prócida	55	Maestra	55
P. Chouette	55	Ceci	55
Punta Chica	55	Batilde	52

Bacanal reaparecerá convenientemente preparada, razón por la cual los de su ecurie, esperan verla figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Prócida que el pasado martes se impuso en muy buen estilo, tiene una buena oportunidad para repetir la hazaña.

Punta Chica que en cuanta prueba interviene, figura discretamente, puede tener pretenciones de actuar con éxito.

Mazorca no respondió en su anterior compromiso a los ensayos que en privado produce, y en su ecurie tienen esperanzas de que en este encuentro, saque airosos los colores que defiende.

Ceci que al disputar su última carrera, ocupó el segundo puesto de Prócida, a media cabeza, puede en este nuevo encuentro resultar la ganadora, pues sus ejercicios los ha cumplido con toda regularidad.

La segunda carrera, que está reservada a las potrancas perdedoras, dará lugar a presenciar un reñido final, por encontrarse las anotadas en igualdad de condiciones para aspirar al triunfo.

Premio Ocurrencia — 1800 metros

Lady Tae	56	Spécula	56
Trompette	56	La Manzanita	56
Lobera	56	Mi Novia	56
Ma Fifille	56	Romería	56
Lady Douglas	56	Impériale	56

Lady Tae por su anterior performance producida en la prueba ganada por Imperiales, es candidata de tenerse en cuenta.

Trompette reaparece después de un tiempo de reposo, pero lo hace en condiciones excelentes de preparación por cuya causa creemos que podrá figurar honorablemente.

Ma Fifille que ha estado perdiendo de mala suerte, tiene una brillante oportunidad para abandonar la ínfima categoría en que aún milita.

Lady Douglas cuenta con buenos ejercicios, y puede resultar la sorpresa de la carrera.

Mi Novia que en su anterior presentación ocupó el segundo puesto de Impériale, puede en este encuentro vengar esa derrota, pues en sus trabajos privados se ha desempeñado bien.

En tercer término tocará el turno a la prueba de potrillos perdedores, donde se chan dado cita once de ellos para ver a cual le corresponde la prima ofrecida al vencedor.

Premio Vadarkblar — 1800 metros

Trolero	56	Remolcador	56
Caballero	56	Don Lauro	56
Jaleo	56	Angelito	56
Gleam	56	Záfiro	56
M. Andrew	56	Malgré Tout	56
Vagabundo II	56		

Trolero que en la prueba ganada por Paddy ocupó el cuarto puesto, ha continuado su training sin tropiezos, y en su ecurie esperan verlo abandonar la categoría de perdedor.

Caballero debutó sin éxito en la prueba que ganó Gavroche, y luego mejoró esa performance siendo tercero de Paddy y Chile, por lo cual es de suponer que se conducirá nuevamente bien.

Jaleo no respondió en su anterior carrera a lo mucho que en su privado anda, pudiendo ser que en esta ocasión consiga hacerlo.

Gleam reaparece convenientemente preparado, contando con ensayos que han de permitirle figurar honorablemente.

Merry Andew anda corriendo mucho y si responde a sus ensayos creemos que costará trabajo ganarlo.

Don Lauro se desempeña discretamente en cuanto ejercicio se le hace cumplir, razón por la que no debe descartársele en absoluto.

En la cuarta carrera varios son los candidatos que tienen títulos para sacar airosos los colores que defienden.

Premio Botafogo — 1600 metros

Winged	59	Payaso	50
Norton	56	Huracán	49
Roldán	53	Lloyd George	49
Su Señoría	53	Berenjenal	48
Petillant	52	Furlatal	47
Muley	51		

Winged no necesita de comentario para indicar las probabilidades que tiene en este nuevo encuentro, pues sus dos últimas presentaciones le valieron otros tantos triunfos.

Norton anda en privado como para ganar cualquier carrera, y en público no responde. ¿Lo hará en esta ocasión?

Roldán cada día corre más, y con solo repetir su última carrera, puede nuevamente conquistar el triunfo.

Su Señoría que fué segundo de Payaso, la vez anterior que corrió, se perfila como un serio enemigo.

Muley reaparece con una corrida de 1'78" 2/5, que si la repite, costará trabajo ganarle.

Huracán que va muy favorecido en el peso, tiene una brillante oportunidad para sacar airosos los colores que defiende.

Lloyd George y Berenjenal que van muy livianos, pueden figurar honorablemente.

Del premio Jockey Club nos hemos ocupado el martes, y volveremos a hacerlo el sábado en vísperas de la gran carrera, limitándonos por ahora a publicar la nómina de los competidores que tomarán parte en la carrera.

Premio Jockey Club — 2000 metros

Pombiquet	57	Pulgarín	57
Morfeo	57	Agüeros	57

Un número crecido de animales ganadores son los que han conservado su anotación en la sexta carrera del programa.

Premio Caricato — 1100 metros

Pacú	53	Perybebuy	50
Tripitas	53	Gran Sujeto	50
Melitona	51	Almono	50
Gavroche	50	Mister Dick	50
Playful Girl	51	Esparta	48
Point du Jour	50	Vivita	48
Timorato	50	Mandasaya	48
Tartaria	50	Admirable	48
Mancebo	50		

Pacú que en sus ejercicios se conduce bien, puede conquistar la tan ansiada victoria.

Tripitas que al disputar su última carrera se impuso en buen estilo puede nuevamente repetir la hazaña, pues ha continuado bien en sus ensayos.

Gavroche que perdió una carrera infausta en el última presentación, tiene una brillante oportunidad para confirmar los excelentes ensayos que en privado viene produciendo.

Playful Girl y Point du Jour forman una pareja temible, que en más de una ocasión han demostrado las grandes ligerezas que poseen.

Mandasaya y Admirable que reciben bastante ventaja en el peso, pueden ser las encargadas de producir la sorpresa de la carrera.

El handicap de la milla se presenta difícil pues el peso que que les ha correspondido a los diversos concurrentes, les da iguales títulos para aspirar al triunfo.

Premio Buen Ojo — 1600 metros

Caid	63	Marchioness II	48
Surí	62	Botija	48
Tesón	56	Garrotín	48
Winged	49	Woodman	48
Rosal II	50		

Tesón reaparecerá bien preparado, contando con ensayos tan excelentes que si logra repetirlo será difícil ganarlo.

Winged se ha largado a correr de firme y como además va muy favorecido en el peso nos resulta el candidato más indicado para volver a triunfar.

Marchioness II has eguido bien después de [illegible] segundo de La Payanca, y como va liviano puede ocupar uno de los primeros puestos.

Botija que venció fácilmente a Yesquero en su última presentación, tiene buena ocasión para volver a sacar airosos los colores que defiende.

Garrotín y Woodman que últimamente se desempeñaron mal, pueden rehabilitarse pues en privado demuestran que corren mucho.

Doce animales se presentarán en el handicap final, a disputarse la prima ofrecida al ganador.

Premio Calderón — 2500 metros

Royal Admiral	62	Poolvis	50
Lady Ada	60	El Conde	48
Hermann Goos	58	Pilluelo	48
Jónico	55	Girasol	48
Guilbert	50	Kim	44
Castelar	50	Orosimbo	43

Hermann Goos reaparece en buenas condiciones, y aunque va pesado puede figurar honorablemente entre los puestos de preferencia del marcador.

Castelar cuenta con una buena corrida sobre la distancia de la prueba, y si la repite producirá una performance de primer orden.

Poolvis que en la prueba ganada por Esdepaja ocupó el tercer puesto, es un candidato digno de tenerse en cuenta.

El Conde que en sus dos últimas presentaciones no respondió a lo que se esperaba, puede en este encuentro rehabilitarse pues va muy favorecido en el peso.

Girasol, Kim y Orosimbo que van en pelo, alternarán con probabilidades.

Asociación de C. y R. de Turf

La secretaría de la asociación de cronistas y reporters de turf hace circular entre los miembros de la C. D., la siguiente circular:

Buenos Aires, 31 de agosto de 1921.

Me es grato poner en su conocimiento que el día 2 de septiembre, a las horas 16 debe reunirse la comisión directiva a fin de dar despacho de los asuntos que figuran en la orden del día.

Contando con su concurrencia al acto, aprovecho esta oportunidad para reiterarle las seguridades de mi más distinguida consideración.

Saluda a Vd. muy atte., secretario general.

ORDEN DEL DIA

—El vocal Quaglino propone presentar una nota al Jockey Club, solicitando la construcción de una verja en la escalera que va a la oficina de cronistas del hipódromo.

—La Asociación de reporters gráficos pide permiso para colocar un retrato del doctor Cortejarena en el local social.

—Elección de secretario en reemplazo del actual, que ha renunciado definitivamente.

—Elección de bibliotecario, cargo que está vacante.

Gran Premio de Honor

$ 40.000 y una copa de oro al 1o., 4.000 al 2o. y 2.000 al 3o.

Distancia: 3.500 metros.

Probables competidores y montas

Moloch, 62 kilos, F. Arcuri.
(Aldeano 60, M. Lema.
(Desenvuelto 62, D. Torterolo.
General Brusiloff 62, J. Fernández.
Leteo 60, A. Grassi.
Fair Play 60, R. Pelletier.
Polo de Oro 60, I. González.
Caid 60, R. V. Lanatti.
Surí 62, R. A. Carabajal.
Hermann Goos 60, M. Acosta.
Charol 62, S. U. Morales.
Lady Ada 60, T. N. Fernández.

Las pistas de vareo

CAMBIO DE HORARIO

Desde hoy, la pista grande de Palermo será habilitada para el uso de s caballerizas de 5 a 9 y de 12 a 15. Las pistas auxiliares, en las horas de la tarde, permanecerán abiertas hasta las 16.

¿Ha sufrido un contratiempo Palospavos?

Así nos lo informa el colega de los "poderosos medios" que fué también quien dió la "primicia" de que sufriera el tordillo del Indecis hace cinco meses y que nosotros desvirtuamos por cuanto su training no había sido interrumpido ni un solo día.

¿Es cierto el contratiempo sufrido por Palospavos que anuncia nuevamente el colega?

No creemos tampoco en esta nueva "primicia" ya que ejercitado constantemente Palospavos en corridas y partidas retrocediendo en lugar de adelantar, su ecurie ha resuelto retirarlo del training para evitar así un papelón ya que todo esfuerzo y preocupación de su entraineur han resultado en vano.

Y entonces una nueva "fisura" es anunciada para justificar tal retroceso en su preparación. Pero es necesario decir la verdad de las cosas y nosotros que tenemos esa norma de conducta sacamos de la duda a los aficionados que nos preguntan de si es cierto el contratiempo sufrido por el hijo de Papanatas.

Será llevado a San Jacinto a fin de que recupere energías y es muy posible que el año próximo se intente hacerle reanudar el training.

Eso es todo y lo del contratiempo un "globo".

Oràn al freno

Esta noche se corre la gran carrera. El teatro Nacional se ha de ver, por lo tanto, de bote en bote, a fin de presenciar los fenomenales aprontes de Orán, pingo que no porque va al freno ha dejado de evidenciar grandes cualidades para la distancia.

No ha de quedar aficionado al turf que esta noche no asista a la primera presentación pública de este campeón que aun no ha corrido y que, sin embargo, ha dado ya tanto tema al comentario.

Con motivo de esta "carrera" hemos recibido una invitación que gustosos transcribimos, tomándonos la libertad de hacerla lo más extensiva posible.

Dice la invitación

"El entrainuer del Stud Teatro Nacional, comunica a Vd. muy especialmente que el Jueves 1o. de Septiembre a las 22, será presentado en público el crack "Orán al freno", de Armando García Velloso.

Dado los tiempos excepcionales que ha marcado en los aprontes, este producto, hace prever que realizará una interesante y honrosa campaña.

S/c. Corrientes 960."

My Dear reaparecerá en el Etoile

La veloz y regular hija de Mojinete en quien tantas esperanzas tiene cifradas la ecurie Ayacucho, curada de la dolencia que le hizo interrumpir el training, viene cumpliendo con toda regularidad y resultados satisfactorios los ensayos a que es sometida.

Su entraineur le viene dando especial preparación para hacerla reaparecer el 11 del corriente en el clásico Etoile, donde se medirá con Hipérbole, Playful Girl, Malquerida, Quintilla, Retahila, Marchioness II, Fiducia y Carta Blanca.

Ayer fué sometida por Grassi a un ensayo al freno aparcada a Cousin Kate, recorriendo 700 metros en 41'' 3/5.

Buen Ojo ya está listo

El pupilo del Villanueva, que ha estado ausente de las pistas largo tiempo, ha recuperado sus perdidas formas y cumple con excelentes resultados los ejercicios a que es sometido.

Bueno Ojo hállase inscripto en la Copa de Oro; luego en el premio Estados Unidos del Brasil sobre 1600 metros a disputarse el 2 de octubre.

¿En cuál de los dos será presentado? Aun no está resuelto, pero es muy posible que intervenga en el último citado.

Pecarí se pone en condiciones

Luego de una larga cura a un remo delantero, el pupilo del stud Don Alfonso ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad y aunque todavía no se lo exige mayormente es de esperar pueda reaparecer en público para el mes de octubre.

Gavroche corre una enormidad

El hijo de The Whirlpool que en la carrera ganada por Tripitas perdió injustamente por haberse tirado contra la empalizada cuando se le exigía, ha continuado su preparación en óptimas condiciones y se le hará reaparecer el domingo en una prueba de 1100 metros para ganadores hasta dos carreras.

Ayer lo vimos al hijo de The Whirlpool mi ntras el jockey Fenucci lo sometía a un ensayo de 600 metros, donde sin exigírselo mayormente empleó 35'' clavados. En los últimos 200 metros empleó 11'' 2/5.

Costará vencerlo al pupilo de Moreno.

El Cachorro, el hermano de Remanso

Para muy en breve ha de ser anunciado el debut del propio hermano de Remanso en quien el entraineur Rufino Coll tiene cifradas grandes esperanzas.

El Cachorro es un precioso producto zaino colorado, fuerte y bien repartido, de andar elástico que ha puesto ya de relieve excesiva velocidad inicial.

En el corriente mes el hermano de Remanso iniciará su campaña y desde ya podemos anticipar que ha de imponerse en cómodo galope.

Juglar es un Your Majesty que promete

La novel ecurie Alvear F. tiene cifradas todas sus esperanzas en el hijo de Your Majesty y Chocarrera con cuyo nombre encabezamos estas líneas.

Viene recibiendo esmerada preparación para que pueda iniciar su campaña, próximamente donde su entraineur Vicente Fernández cree que ha de perderse de vista.

Ayer ejercitó con R. Pelletier en moderada partida de 760 metros, empleando 43".

Fiducia se prepara para el Etoile

Luce excelente estado y en sus ejercicios la hija de San Jorge emplea tiempos tan excelentes [illegible] do ser sin duda la preferida [illegible] Etoile el 11 del corriente, do[illegible] arecerá.

Como ya hemos i[illegible] oportunamente, la pupila d[illegible] tite Ecurie aparcada a Carta [illegible] cuenta con una corrida de 1'30[illegible] lla, tiempo excelente si se tiene [illegible] ta que ese día no se hallaba en [illegible] itud de sus formas.

Caballero reapa[illegible]á [illegible] domingo

En la reunión del [illegible] go último, el hijo de Diamond [illegible] ee' produjo una performance mu[illegible] rable, ocupando el tercer puest[illegible] ad ly, arremetiendo en los tra[illegible] nales. Nos dejó la impresión [illegible] carrera el pupilo del Iccache de[illegible] a un nuevo encuentro costaría [illegible] lo dirigido con más acierto.

Y la oportunidad se le presenta el domingo, donde no creemos puedan vencerlo ni Trolero, Jaleo y Merry Andrew, que son los adersarios más serios que parece llevar.

Kosmos progresa

El "sillón" propio hermano del crack Botafogo, en quien los de la Petite Ecurie tenían tantas esperanzas y que luego se desvanecieron en gran parte por su mal a las vías respiratorias. Pero no obstante ello viene progresando en sus ejercicios por lo que no sería difícil que en el corriente mes iniciara su campaña.

Ayer, dirigido por Pelletier y aparcado a Fresa con E. Ruiz, recorrió 800 metros en 48'' 2/5.

Pequeña estadística

Ocho meses de carreras

Jockeys ganadores de más de 9 carreras

Máximo Acosta	42	carreras
Ramón Pelletier	35	„
Domingo Torterolo	31	„
Manuel Lema	30	„
Manuel di Biasso	28	„
Sebastián Ruiz	24	„
Emilio Ruiz	15	„
José di Tomasi	15	„
Francisco Arcuri	15	„
Tomás N. Fernández	13	„
Modesto Altamiranda	11	„
Enrique Saavedra	10	„
Arnaldo Grasi	10	„
Juan Fernández	10	„

Entraineurs ganadores de más de siete carreras

José Bentancur	28	carreras
Naciano oMreno	22	„
Rufino Coll	18	„
Domingo Pianezzi	16	„
Gabriel Torterolo	14	„
Rosendo Aquino	13	„
Martín de los Santos	12	„
Vicente Fernández	11	„
Juan Torterolo	10	„
Felipe Vizcay	8	„
Bernabé Islas	8	„
Gabino Fernández	8	„

Caballos ganadores de más de 18.000 $

Pulgarín	$	70.725
Leteo	„	66.250
Pombiquet	„	58.875
Cerámica	„	40.070
Grak	„	38.000
Carmuchita	„	38.000
Polo de Oro	„	37.700
Carta Blanca	„	36.200
Tesón	„	32.600
Fiducia	„	30.500
Aldeano	„	29.926
Esdepaja	„	27.050
Surí	„	26.500
Sorgo	„	25.200
Royal Admiral	„	24.700
Sonámbulo	„	24.250
Testaferro	„	23.700
Riga	„	21.000
Schabriar	„	21.006
Matto Grosso	„	20.000
Codiciosa	„	19.000
Dorancia	„	19.700
Retahila	„	19.500
El Conde	„	18.700

Ecuries ganadoras de más de 26.000

Petite Ecurie	$	122.150
Victorica Roca J.	„	112.775
Montiel	„	95.500
Condal	„	74.200
Fernández G.	„	73.975
El Mar no	„	66.250
Chapadmalal	„	51.100
Shorthorn	„	49.920
Guayabos	„	49.730
Indécis	„	49.230
Las Chircas	„	49100
Atucha J.	„	48.900
Iccache	„	48.788
Tapiales	„	43.250
Zubiaurre J. B.	„	40.050
Don Alfonso	„	30.800
Los Ranqueles	„	29.300
Pensamiento	„	26.700

Padrillos ganadores de más de $ 35.0

Craganour	$	156.420
Old Man	„	135.800
Diamond Jubilee	„	130.238
Cyllene	„	105.525
As de Espadas	„	103.825
Américo	„	98.350
Fúlmen	„	93.850
Your Majesty	„	84.677
Amsterdam	„	82.600
Perrier	„	77.250
Polar Star	„	72.690
Saint Wolf	„	71.290
Val d'Or	„	65.450
Le Samaritain	„	56.750
Irigoyen	„	55.706
Larrea	„	52.750
Mehari	„	41.625
San Jorge	„	37.100

Playful Girl corre mucho

La pupila del Anche J. que hace un tiempo no es presentada en público, hállase en inmejorables condiciones y en sus ejercicios pone de manifiesto la velocidad que posee y que le han valido dos excelentes triunfos en la recta, marcando extraordinarios tiempos.

Reaparecerá el domingo en una prueba de 1100 metros para ganadores hasta dos carreras donde repitiendo como se espera costará vencerla.

Ayer recorrió 600 metros en 35" 2|5 sin exigírsele.

Muley

Este pensionista del stud Alvear D. ostenta un estado insuperable de preparación y cumple sus ensayos con toda regularidad, demostrando en todos ellos que anda corriendo mucho. El descendiente de Diamond Jubilée será de la partida en el premio Botafogo del próximo domingo, donde si responde a la corrida que cuenta en privado (1'38'' 2|5), puede tener descollante figuración.

Roldán que anda corriendo mucho, Huracán que días pasados defraudara la confianza de sus allegados y Berenjenal por el peso que recibe de sus rivales son los más serios contrarios que llevará el pupilo de Felipe Vizcay.

Trompette

Convenientemente preparada reaparecerá el domingo próximo esta pensionista del stud Los Yuyos, la que cuenta con una corrida a la par de Laón muy buena, que de responder a ella tendrán que correr mucho sus contrarias para impedir su victoria.

Las más serias enemigas que llevará la descendiente de Craganour son Logera, que debuta en excelentes condiciones, Ma Fifille, que termina de ser segunda de Mandassya y Mi Novia, que el martes escoltó a Imperiale.

Bacanal

Esta descendiente de Muñeca que en sus últimas presentaciones defraudara las esperanzas de sus allegados, reprisará el domingo próximo en la prueba, donde respondiendo a los ensayos que ha venido produciendo en privado, puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

La pensionista del stud Icoacho en dicha carrera llevará como más serias adversarias a Prócida, Ceci y Punta Chica, que terminan de correr bien.

Las carreras en Francia

Premio Euge[illegible] Adam — Guerriere II

En Maisso[illegible]affitte se han corrido el domingo [illegible] de julio esa carrera, y en ella ha [illegible]tenido el triunfo una yegua que e[illegible] año ha logrado destacarse como [illegible] de los mejores productos de su [illegible]eración.

La carrer[illegible]recía muy abierta — dice el cron[illegible] del "Le Jockey". — Ad Gloriam [illegible] Abri, Muscadin, Balcanic, Gue[illegible]e II y Le Prodigue, eran los má[illegible]stenidos en la cotización. Y era [illegible]verdad de entre ellos de donde de[illegible] salir el vencedor y si no se hu[illegible] producido ese incidente durant[illegible] carrera, otro habría sido el resul[illegible].

Ad Gloria[illegible]ié la víctima, porque chocó con s[illegible]vecinos y hecicó, perdiendo su c[illegible]ación; justo es reconocer que l[illegible]anadora, Guerriere II, obtuvo una [illegible]toria muy neta y de acuerdo con [illegible] excelente actuación anterior.

Bomarsund[illegible]urzetta y Selec se desprendieron a[illegible]ante, precediendo a Ad Gloriam II, [illegible]rriere II, y Abri, más atrás el rest[illegible] del grupo, y en el fondo Nonchaloir [illegible]om. Cuando cedió Bomarsund se [illegible]odujo un pequeño entrevero; en [illegible] recta Duzetta se vió atacado por [illegible]rriere II, Abri y Muscadin, Le [illegible]ligue avanzó entonces, pero más a[illegible]nte la lucha se redujo a Duzetta, [illegible]uerriere II que, finalmente, bati[illegible] por medio cuerpo a su rival.

Premio E[illegible] Adam, 108 mil 750 francos, 2.0[illegible] metros — Primavera, Guerriere I[illegible] años 52 kilos, por Verwood y Gue[illegible] Flying Fox Thais) segunda Du[illegible]a, 3 años, 50 kilos, por Durbar y F[illegible]te; tercero, Le Prodigue, 3 años [illegible] kilos por Prestige y Philosophy. [illegible] no placé. Tiempo: 2'6" 3|5. Me[illegible] cuerpo, un cuerpo

Hipódromo de La Plata

Programa completo depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo:

Premio Macaco, distancia 1400 metros: Old Ninian 56 kilos, Zahén 56, Mago 56, Emigrant 56, Tilín Tilín 56, Brabante 56, Ligador 56, Grenadier 56, Santo y Seña 54, Last Stroke 56, El Cobre 56, Don Jaime 56, General Pershing 56, Maléfica 54, Valpurgis 54, Batilde 54, Diablotte 54.

Premio Mac Adam II, distancia 1500 metros: Mulato 57 kilos, Maléfico 57, Pastoril 57, Cerilla 55, Puno 54, Locatelli 54, Aquelarre 54, Gemidor 54, Basilisco 54, Fil d' Acier 54, Diamantita 52.

Premio Macedero, distancia 1300 metros: Negrito 56 kilos, Valgris 56, Tabacal 56, Baboso 56, Gabier 56, Mimoso 56, Dondevas 54, Missive 54, First Bud 54, Mia 54, Valtaigne 54.

Premio Machin, distancia 1500 metros: Lampione 55 kilos, Lady Valle 53, Petit Chéri 52, Morajá 52, Epater 50, Double Faced 50, Nonia 50.

Premio Machucho, distancia 1600 metros: Jipi Japa II 60 kilos, Chacotón 59, Cylleval 57, Porvenir 55, Zuccarelli 55, Escolapio 54, Nereo 53, Kakay 50, Somme 48, Triplepatte 48, Shocking 47, Serrano 46, No Se Sabe 45, Mederic 45, Chimborazo 45, Mulato 44, Rodador 40.

Premio Machucón, distancia 1400 metros: Gran Colecta 57 kilos, La Boheme 54, Nona 54, Dura 53, Moscovita II 53, Lady Valle 47, Traviesa 47, Doble Blanca 46, Lahore 44.

Premio Maciento, distancia 2000 metros: Agasajo 59 kilos, Castelar 54, Chacotón 54, Vuhugit 54, Nut Craker 52, De Luca 50, Everllac 49.



Hipódromo Independencia

La reunión del martes

RESULTADOS GENERALES

Resultó interesante la reunión hípica efectuada el martes último en el circo de carreras del Parque Independencia.

Un programa atrayente se había organizado para ella, debido a lo cual un numeroso público asistió al hipódromo, y esto, como es natural, dió lugar a que la fiesta se desarrollara en un ambiente de remarcable entusiasmo.

En el clásico Haras Nacional se adjudicó la victoria Liberté II.

Premio Del Valle, 1600 metros — $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1 Toba II, zaina, 4 años, 56 kilos, por Octavín y Alcalá, del stud Oriental, F. Bagú 213 171
2 Gambler 56, F. T. Rodríguez 1203 888
3 Pueblerita 51, P. Oliva . . 297 193
4 Palaciano 56, A. Balstroqui 431 297
0 Titeo 53, S. Mazzoni . . 56 67
0 Trenel II 54, A. Vidal . . 21 23
0 Lais 51, A. Gómez . . . 158 116
0 Octavia 54, J. Vara . . . 10 21
2409 1780

Retirada: Zafa Real.
Dividendo: del 1o. $ 20.35 y 3.35; del 2o. 2.25, del 3o. 3.20.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 2|5.
Cuidador: J. Tavella.

Premio Dándalo, 1100 metros—$ 2200 al 1o., 220 al 2o. y 110 al 3o.

1 Febrero, zaino, 3 años, 56 kilos, por Enero y Diamond Double, del stud Argentino, F. T. Rodríguez 2019 679
2 Pacodoro 54, A. Rossi . 920 434
3 La Corzuela 54, S. Rodríguez 149 148
4 Husa 54, C. Alvarez . . 167 86
0 Comodomo 51, A. A. Gómez 55 28
3310 1375

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o. $ 2.95 y 2.15; del 2o. 2.25.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'26" 4|5.
Cuidador: P. Sánchez.

Premio La Silvie, 1600 metros — $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1 Rauten, zaino, 4 años, 49 kilos, por Camabertin y Chevening Belle, del stud Los Copihues, A. A. Gómez 2584 1064
2 Mon Droit 55, G. di Palma 599 212
3 Ninguna 55, F. T. Rodríguez 1127 953
4 Irish Pride 52, A. Balstroqui 80 53
0 Anónimo 55, J. Vara . . 261 159
0 Ambassador 52, I. González 453 302
5091 2144

Retirados: Foch, Chester, Adib, Introito, Fradier, Juliet.
Dividendo: del 1o. $ 3.50 y 2.85, del 2o. 6.30.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'38".
Cuidador: L. Calistro.

Premio Encina, 1600 metros—$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1 Ilaff, alazán, 4 años, 51 kilos, por Larrea y María Pía, del stud La Chora, F. T. Rodríguez . . . . 3735 —
2 Bicho Feo 51, C. Gallas 268 —
3 Romanoff 57, A. Rossi . 745 —
0 Acabose 58, C. Alvarez . 243 —
4991 —

Retirados: Grow, Don Juan, Artic, Latinur, Korner.
Dividendo: del 1o. $ 2.10.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 1'38" 2|5.
Cuidador: P. Gigliotti.

A disputar el clásico Haras Nacional, handicap para toda yegua ganadora de más de seis mil pesos se presentaron cinco yeguas y cuatro potrancas.

El favoritismo se dividió entre la pareja Gentille-Gijona y Liberté II, triunfando la hija de Le Samaritain en excelente estilo y tiempo.

Buena Pieza asomó en la vanguardia, cuando las cintas se elevaron, pero rápidamente Liberté II tomó a su cargo la dirección de la carrera, persiguiéndola Buena Pieza, Niña Bien, Partesana, Gijona, Gentille (que tuvo un contratiempo a la salida), Onza, Red Cross y Petite Folle.

En la señal de los 1200 metros Gijona se colocó tercera y Partesana cuarta, situándose segunda, trescientos metros más adelante, Gijona, que precedía Niña Bien, Gentille, Red Cross, Onza, Partesana y Petite Folle, mientras Buena Pieza perdía terreno, hasta quedar última.

Al llegar al palo de los 600 metros rodó Niña Bien y, en seguida, Buena Pieza, girando el pelotón la curva final, siempre con Liberté II en la delantera, quien desplegando una acción muy desenvuelta, aventajaba a Gijona, Red Cross y Gentille. En mitad de la recta Red Cross se aproximó a Liberté II, pero ésta, neutralizando el ataque, contuvo también la atropellada de Gentille, que desalojando a Red Cross se ubicó segunda a cuerpo y medio de la vencedora.

Tercera Red Cross y cuarta Gijona.

Clásico Haras Nacional, 2000 metros —$ 4340 a la 1a., 540 a la 2a. y 270 a la 3a.

1 Liberté II, tordilla, 3 años, 45 kilos, por Le Samaritain y Liberty, del stud La Isabelita, I. González 2163 988
2 Gentille 53, F. T. Rodríguez 2673 1427
3 Red Cross 58, J. Vara . . 163 142
4 Gijona 46, J. A. Farías (con Gentille)
0 Partesana 53, A. Vidal . 945 683
0 Buena Pieza 52, F. Bagú (rodó) 364 206
0 Onza 49, A. Rossi 551 338
0 Petite Folle 47, P. Oliva 344 276
0 Niña Bien 47, A. A. Gómez (rodó) 277 155
7480 4209

Retiradas: Julia XII, Pirka.
Dividendo: de la 1a. $ 6.20 y 2.80; de la 2a. 2.55; de la 3a. 7.75.
Ganada por 1 cuerpo
Tiempo: 2'5" 3|5
Cuidador: A. Bonamino.

Premio "Fripón" — 1600 metros — $ 2,400 al 1o.; 240 al 2o. y 120 al tercero.

1 Charge, alazán, 3 años, 54 kilos por Amsterdam y Chaica, del stud La Isabelita (G. di Palma) 3063
2 Hondazo 53, F. T. Rodríguez . 2243
3 18 de Julio 51, A. Vidal . . . 337
5643

Retirados: Rix; El Peridó.
Dividendo: $ 3.30 del 1o.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1' 39".
Cuidador: A. Bonorino.

Premio "Saint Wolf" — 2500 metros $ 2.500 al 1o.; 250 al 2o. y 125 al 3o.

1 Desalojo, alazán, 4 años, 43 kilos, por Juez de Paz y Teufelina, del stud Guillermo Kommis, P. Oliva, ap. 4301
2 Montgomery 50, A. Rossi, ap. 1614
3 Jornalero 54, A. Balstroqui . . 799
0 L'Epervier 51, C. Alvarez . . . 1392
8106

Retirado: Rodillo.
Dividendo: $ 3.25 del 1o.
Gaanda por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2' 40" 2|5.
Cuidador: P. Casella.

Diversas

En la reunión, la presidencia del Comisariato, fué desempeñada por el señor Víctor J. Vilela.

—Se expendió, entre ganador y placé, 46.837 boletos.

—Por presentar a Lais en la primera carrera con los colores del stud "General Rivas", s eaplicó una multa de $ 25, a la ecurie "Los Loros".

—En la segunda carrera, el jockey S. Rodríguez, piloto de La Corzuela, acusó al aprendiz A. Rossi, de haberlo estorbado con Pacodoro, pero el reclamo se desestimó por infundado.

—Por indocilidad reincidente, se suspendió a Husa hasta el 30 de septiembre próximo.

—Se previno al cuidador de Acabose que debe procurar quitar las mañas a su pensionista, a fin de que contra éste no se tomen medidas de más rigor.

—Al disputarse el clásico rodó Niña Bien, al parecer, por haberse enredado en las patas de otra competidora, provocando la caída de Buena Pieza.

El aprendiz Aquilito A. Gómez, que dirigía a Niña Bien, sufrió la fractura de la clavícula izquierda y resultó con contusiones en el músculo izquierdo.

En cuanto a Bagú, piloto de Buena Pieza, salió ileso. Liberté II y Niña Bien recibieron heridas de importancia, pues, la segunda corría próxima a aquélla, siendo atendidas en la clínica del hipódromo, mientras Buena Pieza no se hizo nada.

—Después de correrse la sexta carrera el jockey F. T. Rodríguez, piloto de Hondazo, acusó de mal juego a G. di Palma, que dirigió a Charge.

El Comisariato resolvió elevar los antecedente de este reclamo a la comisión de carreras.

—Los aprendices que ayer triunfaron llevan ganadas:

P. Oliva, 19 carreras; Ag. A. Gómez, 15 carreras.

Inscripciones para el 4 de Setiembre.

Premio Remate, 1400 metros:—Mon Droit $ 2000, La Sarga $ 1500, Lais $ 600, Grow $ 2000, Don Pancho $ 1000, Machin $ 500, Abeja $ 1500, Zafa Real $ 500, Turbulento $ 1000, Melida 1000.

Premio Labrador, 1200 metros.—Febrero, Perchel, Rondón, Contino, Arioga, Ilusa, Flax Twine, The Boy.

Premio Kingfisher, 1600 metros. — Irish Pride, Palaciano, Juliet, Introito, Maciento, Anónimo, Ninguna, Rauten, Foch.

Premio Floro Azul, 1400 metros. — Travesura, Partesana, Visteia, Liberté II, Gran Colecta, Abeja III, Mishap.

Premio San Martín, 2000 metros. (Ratificación).—Principal, Caribón, Fiis, Tangarupá, Pibroch, 18 de Julio, Rix.

Premio Don Pancho, 1600 metros.—Adan, Grow, Romanoff, Baff, Bicho Feo, Crisoloya, Korner, Artic.

Premio Apoladoro, 2200 metros — Barrisco, Pino, Travesuro, Portezano, Delfín II, Conjurado, Seguro, Baff, Miguelito, Childerico, Rodillo, Microbio.

Hipódromo San Martín

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Preludio, distancia 1400 metros — Leicester 56 kilos, Melover 50, Titta Ruffo 56, Señoría 54, Lollipop 54, Ofensa 53, Poor Boy 53, Lemberg 52, Metz 51, Rodaja 51, La Bertini 50, Sapeur 50, Predilecta 48, Cruz Diablo 48.

Premio Quinette, distancia 1300 metros. — Vixen 57, Quinetto 57, La Tapera 57, Pelegrina 57, Maledetta 57, Goyesca 57, Escolta 55, Ofensa 55, Gravity 55, Victoria Real 55, Nonga 55, Naranjada 55, Maya 55, Dragonera 55, Ardagli 51.

Premio Dominio, distancia 1000 metros. — Kamakurá 58 kilos, Kalifato 55, Aria 55, Cosmo 53, La Bertini 48, Kety Doyle 47, Miranda 46, Amada 46, Irredenta 45, Chonguito 44, Caracorá 44, Pirotécnica 42, Genio 41, Sufficit 40.

Premio Si Es, distancia 1000 metros — Tronquera 56 kilos, Patriota 52, Buen Orden 56, Tabernero 56, San Miguel 56, Firme 56, Marbtek 56, Mazapán 56, Indio Rico 56, Lepe Eder 56, Trilladora 50, Venizelos 56, Nobleness 54, Puchio 54, Venada 54, Nair 54, Melani 54, Agata 54, Temeraria 54, Faltariza 54, Sangre Noble 52, Montanés 52, Médoc 52, Adonis 52, Rómulo 52, Indio Brujo 52, Alfil 52, Calelian 52, Best Dandy 52.

Premio Septiembre, distancia 2200 metros — Epsom 59 kilos, Crampón 57, Williams 56, Peringote 51, Pampa 50, Sandubay 50, Lapizlázuli 47, Old Green 46, Cox 46, Bravía 43, Random Shot 40, Destreza 40.

Premio Mojarra, distancia 1500 metros. — Belmonte 55 kilos, Constantitno 52, White Pearl 52, Calandria 50, Metz 49, Norabuena 49, Negocio 49, Quintuay 48, Awl 48, Goyesca 47, Si Es 47.

Premio Botebó, distancia 1400 metros — Volunteer 56 kilos, Merry Bachelor 56, Belmonte 56, Campeador II 55, Maroma 55, Titta Ruffo 54, Sapeur 48, Zeppolín 52, Diamond Red 52, Constantino 52, Garavaglia 48, Lemberg 50, Irredenta 50, Irmao 49, Pretty Child 48, Abuelita 48, Capri 48, Killay 48, Lamento 48, Cachafaz 48.

Hipódromo de Temperley

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Todavía, distancia 1400 metros: Fels 64 kilos, Imiryano 60, Quickness 60, Rosie Cheeks 58, Langrún 50, Baulito 56, Lastpool 55, Puntapié 54, Cedro 54, Risueño 54, Matador 53, Modesta II 53, Clavileño 52, Ternura 51, Ib 50.

Premio Toledana, distancia 1400 metros: Albaricoque 56, Camorrero 56, Don Pelagio 56, Rojero 56, Azuleño 56, Don Yo 56, Jorge Ferro 56, Morisco 56, Inventor 56, Lynx 56, Josefa 54, Semidiosa 54, Entente 54, Fresca 54, Más Linda 54, L'Etincelle 54.

Premio Tócora, distancia 1200 metros: Tout de Suite 56 kilos, Gaditano 56, Desorden 56, Atenciosо 56, El Vino 56, Influyente 56, Coronel Pringles 56, Don Pío 56, Sin Rencor 56, Albacete 56, Pedigueño 56, Oculta 54, Primrose Girl 54, Auxerre 54, Felicidades 54.

Premio Tonadillera, distancia 2000 metros: Pánico 56 kilos, Plumita 52, Nandú 51, Bósforo 50, Gentleman 48, Breveté 53, Ruin 48, Flanco Derecho 48, Mazamorra II 48, Afufa 48, Adelion 58.

Premio Tonita, distancia 1200 metros: Sheridan 57 kilos, Armonioso 57, Agaceur 57, Ravincho 57, Black Cock 57, Sol de Mayo 57, Parra 57, Chusaco 57, General San Martín 57, Juancito 57, Baro 57, Preclaro 57, Carretero 57, Cangallo 54, Lolita III 55, Mistletoe 55, La Nieves 55, Elin 55.

Premio Toreaza, distancia 1400 metros: Conrado 57 kilos, Macuca 57, Intruso 57, Globero 57, Humital 57, Veranito 54, L'Epatant 54, Zeppelin II 54, Maldicho 54, Ivor 54, Pocholo 54, Fucho 54, General Manón 54, La Victoire 55, Sisa 49, Juguetón 48.

Premio Toronja, distancia 1100 metros: Adelión 61 kilos, Gatún 60, Urópigo 57, Manola II 57, Flor de Cardo 56, Valdourita 55, Compinche 54, Aníbal II 51, Sorel 50, Toto XII 50, Humorada 50, Marpessa 48, Victoire 48, Veranito 48.

Football y otros deportes

El complot uruguayo-chileno amateurista

"Il ni a rien de nouveau"

La gente del deporte ha quedado atónita ante las revelaciones de cierta sensación que publicáramos en nuestros números del lunes, martes y ayer. Nadie, absolutamente, ha sido capaz de decir "esta boca es mía".

Pero, esta vez, hemos sufrido una decepción: no ha aparecido por ahí el desmentido de práctica, ni siquiera aún, para hacer dudar de nuestra primicia. Es lamentable, porque, los desmentidos a nuestras informaciones, nos hacen pasar un rato agradable cuando de ellos nos enteramos. Tenemos la debilidad de gozar la envidia de nuestros rivales y ¿qué le vamos a hacer?

No hay novedad alguna en el asunto. Todo está como el primer día. Tellechea no ha dirigido ningún telegrama nuevo, ni siquiera a Chivilcoy. Sin embargo, como le ha gustado tanto aquello de "América triunfa sobre Amsterdam", no sería nada de extraño que mañana o pasado, nuestro corresponsal en Asunción, nos trasmitiera la nueva de la llegada de un cable firmado por Tellechea, en el que se pidiera el envío de un equipo bajo la promesa de que América triunfará sobre Amsterdam.

Lo vemos a Tellechea, un tanto "monroísta". ¿Le resultará su sentencia?

El vocabulario amateurista va tomando cuerpo: "por propia gravitación" — "¡fuera los eufemismos!"— "América triunfa Amsterdam".... ¿Lindo, no?

¡Ni que fueran peludistas!

Lo ocurrido el domingo en la cancha de Atlanta

Estuvo ayer en nuestra redacción el señor Bianchi, dirigente del club Atlanta, para aclararnos lo ocurrido el domingo último en su cancha con nuestro repórter.

Nos manifestó el señor Bianchi que uno de los dirigentes del club, en realidad había quitado el carnet a nuestro cronista y lo había sacado de la cancha en la forma que relatamos en nuestro número de ayer. Pero, agregó, que esa actitud se debió a una lamentable confusión, pues, el que realizó la "hazaña" creyó que el que llevaba el carnet del club, no pertenecía a este diario, por haber otra persona anteriormente invocado el nombre de CRITICA al penetrar al pabellón de jugadores, manifestando que el carnet se le había extraviado.

El señor Bianchi se disculpó satisfactoriamente, lamentando que en este caso hayan pagado justos por pecadores.

Los uruguayos solicitan la postergación del campeonato sudamericano.

Los uruguayos, prosiguiendo su plan para hacer fracasar la realización del campeonato sudamericano que debe realizarse en esta capital, organizado por la Asociación Argentina, de "acuerdo con el pacto secreto que tienen con la Amateurs y los chilenos", enviaron la solicitud correspondiente a la entidad argentina, la que fué tratada en la reunión de anoche del Consejo Superior, la que resolvió que dicha solicitud fuera incluída en la orden del día del próximo congreso sudamericano.

Visita de un poderoso equipo mendocino

El Consejo Superior asociacionista, atendiendo a una solicitud del Club Gimnasia y Esgrima de Mendoza, que pedía se le organizaran algunos partidos con equipos afiliados, ha designado las fechas del 11 y del 17, para que se mida con Boca Juniors y Huracán, respectivamente.

¿Tiro Federal se retira de la Liga Rosarina?

En los corrillos footballísticos de la "Chicago Argentina", vuelve a susurrarse que Tiro Federal se retira de la Liga Rosarina, para ingresar en la Amateurs.

Parece ser que esta vez los rumores tienen su viso de verdad, en razón de que el Consejo Superior ha desechado la protesta que la institución rosarina entablara contra Boca Juniors, por la inclusión de algunos jugadores en el match final del campeonato argentino.

El retiro se hará efectivo, según se asegura, después del partido que debe disputar contra Newell's Old Bys.

La Copa Culaciatti se disputará el domingo 18

Se ha confirmado nuestra primicia de ayer. La Copa Culaciatti no se disputará el domingo próximo como se anunciaba.

Los dirigentes de la Liga Rosarina han comprendido las razones de peso que tenían los miembros del Consejo Superior de la Asociación Argentina, al solicitar su postegarción y han aceptado, proponiendo a su vez, la fecha del 18 del actual para la realización del match.

Estudiantes de Bernal ganó el domingo su primer partido...

En el campeonato "Extra" de la Asociación Amateurs de Football, milita un team que pertenece al club Estudiantes de Bernal. Posiblemente, la "suerte perra" se le había prendido desde el principio de la temporada, no permitiéndole ganar ni un partido siquiera, de los quince que llevaba jugados.

Pero, por fin, la guigne se quebró. El domingo último los muchachos experimentaron la sensación del primer triunfo. ¡Cosa increíble! Ganar el décimo sexto encuentro, después de haber perdido trece anteriores, era en realidad algo estupendo.

Y se festejó el acontecimiento. Se gastó champaña en abundancia y faltó poco para que, los tranquilos vecinos de Bernal, no participaran de la fiesta. Se pensó organizar una procesión de antorchas, fuegos de artificio, kermese, regalo de ropa a los niños pobres de la localidad y una punta de cosas más.

¡También, era la primer victoria del año!

Ganaron el match a Talleres, porque este no se presentó...

Bruzzone debutará el domingo en Estudiantes

Ayer formó en el registro de jugadores de la Amateur, el jugador de Del Plata, R. Bruzone, que en lo sucesivo militará en Estudiantes.

Su debut lo hará el próximo domingo.

El importante match del sábado entre Agar Cross y Londres

Por el campeonato de segunda liga, correspondiente a la Ferrobancaria y Comercial, se medirán pasado mañana, en la cancha de Sportivo Barracas los equipos de segunda división de los clubs nombrados.

La situación del campeonato de esa sección, interesante por cierto, pues que la encabeza Ciudad de Londres a un solo punto de ventaja sobre Agar Cross y a un punto de este Napatyco, da lugar a que se espere con ansiedad el match entre los dos primeros, máxime si se tiene en cuenta la calidad de los jugadores que en él han de intervenir.

El primer encuentro que jugaron ambos equipos fué favorable a Agar Cross por dos goals a cero; el segundo, por competencia, realizado el sábado último, lo ganó Londres por la mínima diferencia, de manera que el pronóstico para el tercero y último, se hace por cierto difícil.

La cancha de Sportivo Barracas se ha de ver muy concurrida, pues, el sábado por la tarde, máxime cuando, seguramente, no se cobrará entrada.

El match combinado del sábado

Puede resultar interesante el encuentro que ha organizado la Asociación Amateurs de Football para realizarse el sábado próximo entre el equipo combinado que irá a Chile y el que representará a esa entidad en el próximo campeonato Argentino a realizarse en esta en octubre próximo.

Mientras concurran todos los jugadores designados, la lucha puede tener momentos de interés. Y es de pensar que todos asistirán, pues, según parece, el Consejo Unico está dispuesto a aplicar castigos severos a los inasistentes.

Como se sabe, los equipos deben constituirse así:

Team Chile: Fernández; Omar y Recanatini; Matozzi, Bofi y Celico; Heissinger, Zabaleta, Caldas, Sopano y Pardal.

Suplentes: Pérez, C. García, Raggi, Lucco y Fortunato.

Team Campeonato Argentino: Croce; Castagnola y Berti; Simmons, Felisari y Urso; Perinetti, Ochoa, Carreras, Lucarelli y Cesari.

Suplentes: Mazullo, Ferro, Reyes, Medici, Ronzoni, Curell, Goin, Calvo y Martínez.

Dirigirá el lance el referee Guassoni.

Miró fué operado esta mañana

En la mañana de hoy fué nuevamente sometido a una operación en la garganta en el Hospital Fernández, nuestro compañero de tareas César A. Miró.

La difícil operación quirúrgica estuvo a cargo del distinguido facultativo Dr. Santiago I. Arauz.

Según los informes que hemos podido obtener, el estado de nuestro compañero Miró era bastante satisfactorio en las primeras horas de esta tarde.

Anoche sesionó el consejo superior de la Asociación Argentina.

Bajo la presidencia del doctor Federico Luzio y con asistencia de los señores consejeros Pinedo, Barcus, Venanzi, Cantoni y Gerardin, se resolvió lo siguiente:

Jugadores libres. — Se declaran jugadores libres a los señores Matusalén Batilana, Agustín Obioli, Alfredo L. Allan, Juan L. Imiscoz, José Romero, Fioravanti Penoni, Antonio Valente y Pedro Thilet.

—No ha lugar. — No se hace lugar al pedido de pase de división solicitado por al jugador José Mascias, del Club Nacional.

Partido amistoso. — Se autoriza jugar amistosamente a los clubs Huracán y Boca Juniors contra el primer cuadro del Club Gimnasia y Esgrima de Mendoza.

Suspensión de partido. — Se suspende el partido de segunda división que debían jugar el domingo 4 de septiembre próximo, los clubs Sportivo Olivos A. v. Chacarita Juniors.

Al archivo. — Comunicaciones que se toma y se archivan: las del referee D. Rau, Club Germinal y Club Argentino Juniors, de la Liga Rosarina y del Club Sportivo Barracas.

A comisión. — Especial, la nota del referee Juan Nervi; de Hacienda, la nota del Club Argentino Juniors.

Expediente Sportivo del Norte v. Central Argentino. — Se resuelve de acuerdo con el artículo 132 del Reglamento General, dar por ganado el partido al Club Central Argentino.

Se asegura...

Que Bofi no podrá intervenir en los partidos combinados de la Amateurs por hallarse resentido en la rodilla.

—Que Blanco, ex guarda valla de San Lorenzo solicitará al consejo unico lo declare jugador libre.

—Que el ingeniero Mario L. Negri y Brabca participarán de la delegación argentina que irá a Chile.

—Que Bianchi, por razones del trabajo ha renunciado a participar del viaje.

—Que Estudiantes se verá privado del concurso de Anzilotti quien se halla enfermo.

—Que se hacen trabajos para que el partido que el domingo próximo deben realizar los primeros equipos de San Lorenzo y Racing se juegue en el field de Gimnasia y Esgrima.

—Que el domingo reaparecerá en la primera de San Isidro su eficaz guardavalla Zúñiga.

—Que Wilson ha declarado que no piensa actuar más en el football.

—Que Pardal no podrá participar de los partidos combinados, por hallarse resentido de un pie.

Que Atlanta ha reforzado considerablemente su línea delantera con la inclusión de Pasadones, ex forward de Sportivo Coghlan.

—Que Mapelli, nuevo guardavalla de Defensores de Belgrano viene distinguiéndose por su eficacia, golpe de vista y buena colocación.

—Que ha sido una buena adquisición.

—Que Simmons no podrá continuar militando en River Plate por enviarlo la casa donde trabaja al campo.

—Que Rofrano volverá a actuar en la temporada próxima.

Que Benincasa piensa radicarse en esta capital y jugar por Boca Juniors

—Que Castro actualmente en Atlanta, volverá a militar por Sportivo Coghlan.

—Que Brenna no jugará el próximo domingo por Huracán.

Que Barracas Central hace gestiones para realizar un viajecito al Rosario.

—Que posiblemente se medirá con G. y Esgrima.

—Que el jugador Valente será inhabilitado por el Consejo Superior de la Asociación Argentina.

—Que Passi reaparecerá el domingo en la línea delantera de Barracas Central.

—Que López, buen guardavalla de Barracas Central, tendrá que quedar en relache por unos días, por hallarse enfermo.

El campeonato Buenos Aires se iniciará el 10 del corriente

Hoy, a las 18 horas, en el local de la secretaría del club Ciudad de Londres, tendrá lugar la reunión preliminar de los delegados de los clubs que intervendrán en el campeonato Buenos Aires, organizado por esa entidad.

Según tenemos entendido, este certamen se iniciará el sábado 10 del corriente mes, interviniendo en los primeros partidos Dreyfus, Unión Telefónica, Ciudad de Londres y Compañía Mercantil Argentina.

Nota de felicitación a los jugadores que fueron al Rosario

La Liga Rosarina ha remitido a la Asociación Argentina una nota, haciendo resaltar la buena actuación y la conducta ejemplar de los jugadores que el martes pasado disputaron en aquella ciudad la Copa Reyna.

El Consejo Superior, en su reunión de anoche, resolvió hacer suya la felicitación y comunicarla a los jugadores.

Los partidos deben ganarse en los fields y no con argucias de mal pagador

Los partidos deben ganarse en los fields. No es sólo ello deportivo, sino también caballeresco. Aprovecharse de un descuido del contrario y con argucias de mal pagador conquistar el triunfo, demuestra ser un mal sportsman, indigno de continuar practicando los deportes, que significan nobleza y altura de miras.

Conocida es ya de nuestros lectores la incidencia que dió lugar a la no realización del match por la Copa de Competencia entre la primera de Sportivo del Norte y la intermedia de Central Argentino. Esta última institución aprovechó la oportunidad de que sus rivales llegaran al field dos minutos después de la hora señalada para la iniciación del encuentro, para negarse a jugar y solicitar se la considerase ganadora del partido.

El Consejo Superior en su reunión de anoche, trató esta cuestión, y aunque reconoció que la actitud de Central Argentino era poco deportiva, tuvo que atenerse a la letra del reglamento y darle por ganado el partido.

Pueden estar satisfechos los de Central Argentino. Han demostrado poseer pasta de... procuradores.

Porcentaje de algunos de los partidos del martes

Es. Porteño v. Vélez Sársfield	$ 690.50
Quilmes v. River Plate	" 489.10
Banfield v. Platense	" 326.—
Barracas Central v. Atlanta	" 194.70
Def. de Belgrano v. G. y Esgrima	" 181.90
Lanús v. F. C. Oeste	" 88.70
Sp. Buenos Aires v. Almagro	" 73.—

Thilet jugará por Boca Juniors

Thilet, buen elemento de la intermedia de Excursionistas, se ha comprometido definitivamente para jugar por la primera de Boca Juniors, y su debut se producirá el próximo domingo.

Es esta una noticia que nosotros ya adelantáramos la semana pasada y que tiene ahora su confirmación.

Cambios de field para los partidos del campeonato extra

El consejo superior ha hecho algunas modificaciones en lo que se refiere a los fields donde el domingo deben realizarse los partidos del campeonato extra.

Después de los cambios, el fixture ha quedado así:

Field de Nueva Chicago, Arg. v. Germinal; id de San Telmo, Arg. de Banfield v. Arg. de Quilmes; id de Arg. Juniors, San Fernando v. San Telmo; id de Urquiza, C. G. B. A. v. Progresista; id de Huracán, All Boys v. Urquiza, id de Porteño, Alvear v. Adrogué.

Posición de los cuadros que militan en la extra amateurista

	J.	G.	P.	E.	Pf.	P.
Palermo	16	13	1	2	28	4
V. Ballester	15	11	1	3	25	5
L. Argentino	16	9	2	5	23	9
Sportivo Boedo	17	7	3	6	20	12
Victoria	17	5	7	5	15	19
Excursionistas	16	7	6	3	17	15
Arg. del Sud	17	7	7	3	17	17
Rivadavia	16	6	9	1	13	19
Talleres	17	3	11	1	8	26
G. y E. de Lanús	16	1	9	6	8	24
Est. de Bernal	16	1	13	2	4	28

Cambios de field y referees para el campeonato extra

El consejo superior ha hecho varias modificaciones, cambiando algunos fields en los encuentros del campeonato extra del domingo, y al mismo tiempo ha designado los referees que deben dirigirlos:

Field de Alvear, Arg. Juniors v. Germinal, referee Díez.

Field de San Telmo, Arg. de Banfield v. Arg. de Quilmes, referee Stevano.

Field de Porteño, San Fernando v. San Telmo, referee Thiem.

Field de Huracán, C. G. B. A. v. Progresista, referee Rau.

Field de Arg. Juniors, All Boys v. Urquiza, referee Reposi.

Field de El Porvenir, Alvear v. Adrogué, referee Muzio.

En beneficio de un jugador enfermo

El correcto jugador José Jorio, que defendiera con entusiasmo los colores de Sp. Palermo, se halla enfermo. En tales circunstancias sus antiguos compañeros, se han propuesto ayudarlo en el trance difícil porque atraviesa, y a tal efecto han organizado un festival artístico que a su total beneficio se realizará el 15 de actual en el Cine Argentino, Santa Fe y Fitz Roy.

Combinado universitario

En la cancha del club Estudiantes, en Palermo, a las 14.30, jugarán hoy los equipos representativos de las Facultades de Agronomía y Veterinaria y de Ingeniería.

Los teams estarán así constituídos:

Agronomía y Veterinaria:— M. Lernoud; H. Coviella y J. Reynal; P. Goñi, J. G. Cilley y E. Silva; F. Arigós, M. Rotta, E. Goin, J. Sarasqueta y R. de Miguel.

Ingeniería:—G. Magistretti; C. Lanz y E. Arlandini; A. Altimpergher, J. Caamaño y P. Novellino; A. Mugica, E. Landoni, C. Colombo, J. Carreras y P. Lucioni.

Con este encuentro se iniciará el campeonato universitario de football, del año en curso, disputándose la copa Mitre, donada por "La Nación".

Por los rings

LA FEDERACION ARGENTINA DE BOX Y EL AFICIONADO DUARTE INDART

La Federación Argentina de Box puso en manos de una subcomisión en la última reunión referente a la inscripción del aficionado señor Duarte Indart para que informe al respecto.

Existen diversos factores, aunque no hay antecedentes desfavorables a la actuación de este aficionado, y la capacidad de los miembros que componen la junta que no ha de ser garantía para él, no ha de demorar ... pleno trámite de esta solicitud ... los que están encargados de dictaminar sobre ella, lo harán en la próxima reunión, poner de manifiesto la conveniencia de su aceptación, ... que no existen al parecer ... en los reglamentos sobre ... articular.

REALIZACION DEL CAMPEONATO INTERNO DEL ... POLICIAL

Ante una numerosa concurrencia se inició el torneo ... de este club dando comienzo ... números del programa que publicamos anteayer los aficionados ... y Alberto Diamorelli, venciendo el primero por abandonar el ... adversario.

El segundo asalto realizaron los aficionados señores ... y E. Espinosa; venciendo el primero por el peso Gallo.

El tercer encuentro por la categoría pluma se efectuó entre los aficionados señores Rivera y Jeannot; venciendo Riveira.

Luego los aficionados J. Espinosa y Gascón se midieron por la misma categoría venciendo el segundo.

Los aficionados Caporeli y Duarte realizaron su match cerrando así los números del programa de hoy por el campeonato. Fué éste un asalto muy lucido, habiéndose declarado un draw.

La concurrencia aplaudió largamente este encuentro.

A continuación subieron al ring para hacer una muy buena exhibición el profesional Perey y el aficionado Montenegro.

Actuó de referee el señor Guillermo Mendoza.

Como jurados, los señores Eduardo Orza, Francisco Alcirides y Elio Plaissant.

Time keeper, Luis Pasacane.

Club Universitario

Pasado mañana se iniciará el campeonato interno de este club, realizándose los siguientes encuentros de cinco rounds de tres minutos: R. A. Serra y S. Harrington, de 75 kilos; S. Ponzio y A. Santucci, de 66 y F. H. Curtis y R. Scalabrini Ortiz, de 57.

Al final, los profesionales argentinos V. Ostuni y A. D. Scotto sostendrán un match a diez rounds de tres minutos con guantes de cuatro onzas.

Las invitaciones deberán solicitarse en el lugar de la fiesta, Corrientes 327

Club Atlético Buenos Aires

Hoy primero de Septiembre, a las 23 horas, en la secretaría calle Uruguay 381, esta institución cerrará definitivamente el registro de inscripciones para intervenir en la prueba de 500 metros para perdedores, que se realizará bajo el patrocinio y fiscalización de la F. A. A. Podrán participar solamente competidores que no hubieran obtenido ningún primer puesto en carreras de 1500 a 10.000 metros, organizadas por clubs afiliados a esta Federación.

La prueba tendrá lugar el día 4 de septiembre, a las 9.30 horas, en el estadio municipal de Palermo.

Lo que ocurre en Germinal

Las cosas van de mal en peor

Ya en una ocasión por cierto no muy lejana, nos hemos ocupado del elenco superior que representa la casaca aurinegra de la popular institución que preside el veterano Tío.

Como hemos dejado entrever en nuestro anterior artículo no nos guía ninguna animosidad contra ella ni mucho menos la intención de querer atacarla por demás inteligente labor que desempeña su C. D.

Hecha esta salvedad, únicamente y para ello sirviéndonos de la sana prédica que practicamos, la que, modestia aparte, coloca a nuestra página en lugar prominente, queremos nuevamente significar la mediocridad del cuadro que la representa, valiéndonos para el caso de pruebas evidentes que corroboran nuestros asertos, tales como los tres encuentros que llevan jugados por el Campeonato Extra. Los mencionados encuentros hacen acrecentar nuestro empeño de ocuparnos del Germinal, pues perdidos los tres, poca chance le resta para anhelar el tan ansiado ... ascenso al círculo privilegiado que en esta ocasión se ha presentado en forma inesperada.

Progresista en primer término, Boca Alumni poco después y C. G. B. A. el domingo último supieron dar fácil cuenta del poder de la escuadra "germinalista" la que como de costumbre poco hizo para mantener bien en alto el orgullo de un pasado brillante, tal como lo colocaran Gómez, el popular Federo, Rojo, Deambrosio, Bienatti, Annaratone, Carreras, Saluzzi, Bottacchi y otros cuyos nombres se nos escapan de la memoria.

El Germinal de hoy, sin exagerar, no tiene más poder que el de una vulgar "murga" y como tal bien merecida tiene las derrotas que domingo tras domingo les infligen sus adversarios.

Allí falta energía, falta lo primordial que es el entusiasmo, el cariño al Club. Se juega por que la obligación lo impone y para evitar que se le impongan, por inasistencia, las medidas disciplinarias que estatuyen las autoridades del deporte y sabrán los forwards que como Zúñiga en primer término y Colombo, sólo tratan de hacer resaltar su juego individual que sólo acarrea a su cuadro las consecutivas derrotas que mencionamos más arriba.

No es tampoco nuestro propósito desmerecer el juego de los forwards que mencionamos. Por el contrario. Los sabemos buenos jugadores, pero eso sí, no consentimos en que se nos quiera discutir que en lo que va de la temporada y en todos los encuentros que llevan jugados, hayan hecho algo que redunde en beneficio de su team.

Son en una palabra ineficaces para su cuadro y con ello desconciertan a sus compañeros, quienes ante la desidia de la C. D. de mantenerlos en el team como jugadores titulares han terminado por seguir su ejemplo; es decir por actuar con el mismo desgano que lo hacen ellos.

El domingo próximo les corresponde jugar con Argentinos Juniors, uno de los cuadros más sindicados para clasificarse entre los que se harán acreedores del ascenso y suponemos que nada o muy poco se ha de haber hecho para que siquiera frente al caballeresco rival de tantas ocasiones se le presente un equipo digno o con probabilidades de ofrecerle resistencia.

Nos imaginamos que jugará, la línea de forwards de costumbre y ello contribuirá a que Argentinos Juniors se acredite con suma facilidad el triunfo. Y esto es el punto sobre el que nos basamos para hablar en esta forma.

Agenos como somos del Club, por su tradición, nos hemos encariñado con él porque temporada tras temporada lo hemos seguido de field en field y hasta desde estas mismas columnas lo hemos alentado.

La línea de forward actual necesita reformas. Sobran en el Club elementos que reemplazarían con creces a los dos forwards que hemos nombrado más arriba como así también un winger derecho, que daría mucho más que Tarrio el que en dicho caso pasaría a hacer pareja con Alcardi.

¿Por qué no se prueban a esos jugadores? ¿Es que acaso la C. D. no los cree capaces? ¿No hay en la tercera división elementos lo suficientemente buenos? Nunca es tarde, dice un viejo refrán y aún, creemos, nosotros, puede remediarse la mala colocación que lleva el Germinal en el Campeonato Extra, si su C. D. se hiciera eco de éstas, por cierto mal esbozadas líneas.